

5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования

Ссылка для цитирования:

Захаров В. С., Зворыгина И. Е., Максютова И. А. Развитие творческой одаренности у детей с помощью занятий спортивными бальными танцами // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2024. № 3 (22). URL: http://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2024/10/2024_3_zakharov.pdf

УДК 372.87

**Вадим Сергеевич Захаров¹, Ирина Евгеньевна Зворыгина²,
Ирина Александровна Максютова³**

¹педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Чистопольского муниципального района, г. Чистополь, Россия

²методист, первой квалификационной категории, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Чистопольского муниципального района, г. Чистополь, Россия

³методист, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Чистопольского муниципального района, г. Чистополь, Россия

Развитие творческой одаренности у детей с помощью занятий спортивными бальными танцами

Аннотация. В данной статье рассматриваются способы развития одаренных детей на занятиях спортивными бальными танцами в условиях системы дополнительного образования. Авторы, опираясь на многочисленные исследования и собственный опыт, утверждают, что дети, которые много лет занимаются танцами, отличаются более высоким уровнем самодисциплины, более устойчивы к стрессу, способны находить нестандартное решение даже в стрессовой ситуации, социально активны, коммуникабельны, умеют работать в команде. Внедряя в процесс занятий с детьми инновационные технологии, индивидуальный подход, а также создавая благоприятную комфортную среду, возможно добиться лучших результатов в развитии их творческой одаренности.

Ключевые слова: спортивные бальные танцы, одаренные дети, дополнительное образование

Vadim S. Zakharov¹, Irina E. Zvorygina², Irina A. Maksyutova³

¹Teacher of additional education of the highest qualification category, Palace of Children and Youth Creativity, Chistopol, Russia,

²Methodist, first qualification category, Palace of Children and Youth Creativity, Chistopol, Russia,

³Methodist, Palace of Children and Youth Creativity, Chistopol, Russia

Developing Creative Talent in Children Through Sports Ballroom Dancing

Abstract. This article examines ways to develop gifted children through sports ballroom dancing in the context of the additional education system. The authors, relying on numerous studies and their own experience, argue that children who have been dancing for many years have a higher level of self-discipline, are more resistant to stress, are able to find an unconventional solution even in a stressful situation, are socially active, sociable, and know how to work in a team. By introducing innovative technologies, an individual approach, and creating a favorable comfortable environment into the process of classes with children, it is possible to achieve better results in the development of their creative talent.

Keywords: sports ballroom dancing, gifted children, additional education

Введение. Всестороннее и полноценное обучение, воспитание и развитие ребенка невозможно без дополнительного образования. Как правило, в объединениях дополнительного образования (ДО) развивается творческий потенциал ребенка, его способности и таланты. Дети получают новые знания, умения и навыки, расширяют кругозор. Одну из ключевых ролей в системе ДО играют объединения спортивного, научного, технического, художественного профиля. При выборе направления занятий необходимо определить задатки и способности ребенка.

Помимо родителей, огромную роль в выборе направления играет педагог. Именно ему предстоит передать ребенку багаж знаний, привить интерес и любовь к изучаемому профилю, раскрыть способности ученика. От того, насколько профессионально и творчески педагог подходит к работе, во многом зависит и качество посещения, стремление к более углубленному изучению темы.

В таком случае система ДО становится базовой платформой, на которой происходит формирование личностных качеств, развитие одаренности. Все это способствует всестороннему развитию ребенка для дальнейшей самореализации и самоопределения во взрослом возрасте.

Занятия спортивно-оздоровительной направленности пользуются неизменным интересом среди детей. Особенно охотно дети занимаются танцами, так как данный вид деятельности включает не только элемент физической нагрузки, но и возможность художественного самовыражения. Благодаря танцам развиваются музыкальный слух и чувство ритма, укрепляется мышечный каркас, растет гибкость и координация. Все это положительно сказывается на общем развитии.

Спортивные бальные танцы – относительно новое направление в сфере ДО. Данный вид занятий объединяет хореографию, искусство и спорт, способствуя всестороннему развитию ребенка.

Материалы и методы. Для организации занятий требуется применение современных методик и форм занятий для дости-

жения максимального результата. Занятия востребованы среди детей, так сочетают в себе несколько направлений развития: эстетическое, художественное, спортивное, музыкальное, что делает занятия бальными спортивными танцами важным социальным явлением. Благодаря социальному влиянию, сочетанию нескольких видов деятельности бальные танцы в относительно короткий срок выросли до уровня спортивного направления, весьма значимого в современном мире.

Занимаясь в секции спортивных бальных танцев, ребенок становится уверенным в себе, улучшает коммуникативные навыки, учится работать индивидуально, коллективно, в паре, что улучшает его социализацию.

Сложная структура занятий и достаточно высокий уровень требований к технике и мастерству позволяет создать условия для развития ребенка и раскрытия его творческих способностей. Помимо этого, активно развиваются такие качества, как самодисциплина, стремление к достижению высоких результатов, нацеленность на победу.

Для развития детей с различным уровнем способностей образовательный процесс делится на несколько уровней – продвинутый, базовый, стартовый. Каждый уровень логично перетекает в более сложный, что делает процесс обучения плавным, последовательным и взаимосвязанным. Проводимые в ходе обучения соревнования и показательные выступления позволяют ребятам показать свои таланты и освоенные навыки. Открытые выступления усиливают стремление к победе, стимулируют развитие творчества.

Педагог, преподающий спортивные бальные танцы, должен сочетать в себе качества тренера и наставника, не только передающего спортивные навыки, но и открывающего ребенку мир прекрасного. В работе педагог должен применять традиционные и современные обучающие методики, а также не забывать, что единство принципов, их гармоническое взаимодействие помогает педагогу выстроить свою

работу как целостный педагогический процесс и игнорирование хотя бы одного из них влечёт за собой снижение эффективности обучения.

Основная часть. Формы и методы обучения в хореографии бывают разные, и эффективность применения определенных из них в различных условиях зависит от определенных условий.

Традиционные методы как направления ДО: разучивание движений, изучение истории становления балльных танцев.

Инновационные методы включают несколько наименований:

- визуальный — передача новых знаний посредством их демонстрации;
- теоретический — освоение знаний посредством изучения специальной литературы, соответствующей возрастным и иным способностям ребят;
- рефлексивный — оценка каждого занятия на предмет освоения нового и закрепления старого с анализом ошибок;
- практический — изучение и многократная отработка танцевальных движений для применения в ходе выступлений и соревнований.

Ключевая технология, которую использует в работе педагог балльных танцев, — технология сотрудничества, реализуемая в трех видах работы, учитывающих возрастные особенности детей:

- групповая — занятия с детским коллективом свыше 12 человек;
 - индивидуальная — направлена на выявление одаренных детей, а также подготовку сольных выступлений;
 - коллективная — работа с коллективом в период выездных соревнований или крупных массовых репетиций.
- Помимо этого, педагог должен использовать в работе несколько эффективных технологий:
- здоровьесберегающие — позволяют не только развивать ребенка физически, но и сохранять его здоровье в зависимости от уровня начальной физической подготовки;

- информационные — позволяют повысить качество и эффективность образовательной работы;
- игровые — чаще всего применяются для младших возрастных групп, основная деятельность которых игра;
- технологии проблемного обучения — дают возможность детям развивать интеллект в ходе самостоятельного поиска решения поставленной задачи с применением ранее полученных знаний и умений.

Нередко педагог сталкивается с трудностями развития творческого потенциала детей, раскрытия их способностей. Зачастую эти трудности связаны с недостаточной педагогической, профессиональной, социально-психологической подготовкой.

В числе наиболее часто встречающихся проблем можно выделить:

- односторонность обучения. Зачастую педагоги, преподающие балльные спортивные танцы, стремятся развить в ребенке только спортивные навыки, не обращая внимания на творческую составляющую работы. При этом индивидуальные особенности, желания и потребности ребенка полностью игнорируются, что приводит к потере креативности и желания развиваться в данном направлении. Чем выше требования к спортивной подготовке, тем более механическими и «бездушными» становятся танцы. Теряется выразительность и креативность, ребенок не стремится окрасить танец эмоционально, не получает удовольствия от занятий. Данная проблема в большей степени характерна для коллективной работы, при индивидуальном обучении ее удастся избежать;
- чрезмерная нагрузка. Социальная и психологическая нагрузка со стороны тренера, родителя, окружения способна выработать у ребенка множество комплексов, выработать страх неудачи, что приведет к снижению мотивации, потере амбиций;
- ограниченность в самовыражении способностей и талантов ребенка. зачастую

строгость преподавания и жесткость рамок, установленных стандартами танца и правилами соревнований, не дают возможность раскрыться творческому потенциалу наиболее творческих и одаренных детей.

Решение проблем возможно в несколько этапов:

- Применение инновационных технологий и креативных методик в повседневной работе и подготовке к соревнованиям. Развитие творческого потенциала ребенка невозможно без импровизации, креативности, элемента неожиданности и исследовательской деятельности в ходе занятия. Реализовать указанные методики возможно не только в ходе обычных повседневных тренировок, но и во время специальных занятий, призванных развивать театральное мастерство, умение держаться на сцене, экспериментировать с внедрением новых подходов и методик;
- Увеличение доли индивидуальной работы на занятиях. Индивидуализация обучающего процесса позволит учесть особенности каждого ребенка, способствует их развитию и раскрытию творчества. Составление индивидуального плана работы с одаренными детьми даст возможность полностью раскрыть потенциал ребенка и позволит со временем перейти на профессиональный уровень занятия танцами;
- Создание благоприятной поддерживающей среды. При создании среды поддержки и принятия со стороны родителей и педагога ребенок гораздо эффективнее усваивает материал, легче воспринимает информацию, быстрее запоминает и выполняет упражнения, не опасаясь ошибиться или вызвать недовольство со стороны взрослых. Данный этап направлен на всесторонне образование как педагога, так и родителей, чтобы снизить психологическое давление на учащегося, сократить стресс и психологическую нагрузку, которые зачастую приводят к снижению результата и желанию бросить занятия;

- Увеличение спектра возможностей самовыражения и творчества. Чем чаще и полнее ребенок выражает свои творческие способности, тем активнее он участвует в работе, проявляет больший интерес к занятиям, усерднее работает и полнее нацелен на достижение результата. Для того чтобы дать ребенку возможность проявить себя, необходимо проводить неформальные мероприятия, игры на сплочение, участвовать во всевозможных тренингах и встречах, которые направлены на развитие творческого потенциала ребенка. При подготовке мероприятий подобного плана в большей степени следует уделить внимание творческой составляющей, нежели техническому совершенствованию физических задатков [3, с. 61].

Заключение. Работа объединений спортивных бальных танцев неразрывно связана с развитием детей. Уникальность подобных занятий в том, что ребенок имеет возможность проявлять себя, свои эмоции и чувства не только посредством вербального общения, но и через танцевальные движения и мимику, что позволяет детям учиться контролировать свои чувства и эмоции. Танец из исключительно физического действия превращается в настоящее театральное представление, позволяющее ребенку проявить себя. Учащиеся, занимающиеся танцами, зачастую мыслят нестандартно, умеют находить альтернативные решения проблем и заданий.

Работа над техникой требует от ребенка развития таких навыков, как усидчивость, терпение, целеустремленность, настойчивость, нацеленность на результат. Причем применять эти навыки ребенок сможет не только на занятиях, но и в решении бытовых вопросов. Многочисленные исследования подтверждают: дети, которые много лет занимаются танцами, отличаются более высоким уровнем самодисциплины, более устойчивы к стрессу, способны находить нестандартное решение даже в сложной ситуации.

Не следует забывать и о социальном аспекте. В ходе обучения танцам ребенок учится сразу нескольким видам комму-

никации: со сверстниками в коллективе и паре, с педагогом. Командные виды спорта способствуют развитию взаимопонимания между членами коллектива, умения доверять своему окружению, поддерживать участников и рассчитывать на их поддерж-

ку. Навыки взаимопомощи и взаимопонимания в совокупности с творческим потенциалом позволят успешно интегрироваться в обществе, уметь работать с людьми, находить компромиссы, учитывая мнения окружающих.

Список литературы

1. Белов А.С., Кузнецова Л.М. Влияние танцевального творчества на развитие эмоциональной сферы детей // Педагогика искусства. 2022. Т. 13. № 2. С. 78–89.
2. Гаврилова Е.В. Развитие креативных способностей у детей младшего школьного возраста через спортивные бальные танцы // Психология развития. 2023. Т. 8. № 1. С. 34–45.
3. Михайлова Т.В., Романова А.Н. Влияние танцевальных занятий на когнитивное развитие детей дошкольного возраста // Психологическая наука и образование. 2022. Т. 27. № 1. С. 56–67.

References

1. Belov A.S., Kuznetsova L.M. Influence of dance creativity on the development of children's emotional sphere. *Pedagogika iskusstva=Pedagogy of art*. 2022;(13):2:78–89. (In Russ.)
2. Gavrilova E.V. Development of creative abilities in children of elementary school age through sports ballroom dancing. *Psikhologiya razvitiya=Developmental psychology*. 2023;(8):1:34–45. (In Russ.)
3. Mikhailova T.V., Romanova A.N. Influence of dance classes on cognitive development of children in pre-school age. *Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie=Psychological science and education*. 2022;(27):1:56–67. (In Russ.)