

5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования

Ссылка для цитирования:

Ахмадеева Ф.К. Особенности вокально-хоровой работы с хором общеобразовательной школы (из опыта работы с хором лицея № 131 города Казани) // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2024. № 3 (22). URL: http://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2024/11/2024_3_akhmadeeva.pdf

УДК 378.2

Фатима Касимовна Ахмадеева

учитель музыки «Лицей №131» Вахитовского района, г. Казань, Россия

**Особенности вокально-хоровой работы
с хором общеобразовательной школы
(из опыта работы с хором лицея № 131 города Казани)**

Аннотация. В статье автор обобщает шестилетний опыт работы с хором общеобразовательной школы, разбирая наиболее сложные аспекты работы со старшеклассниками: организацию работы хора, вокально-хоровую работу с детьми во время мутации голоса, репертуар юношеского хора.

Ключевые слова: хор, общеобразовательная школа, опыт работы, вокальная работа, репертуар

Fatima K. Akhmadeeva

Music teacher of Lyceum 131, Kazan, Russia

**Features of Vocal and Choral Work with the Choir of a Secondary School
(From the Experience of Working with the Choir of Lyceum No. 131 in Kazan)**

Abstract: in the article, the author summarizes 6 years of experience working with a comprehensive school choir, examining the most difficult aspects of working with schoolchildren using the example of a high school.

Keywords: choir, comprehensive school, work experience, vocal work, repertoire

Введение. Один из важных вопросов, которые можно решать не только в музыкальной, но и общеобразовательной школе, – как научить детей петь? Лучше всего это делать в хоровом коллективе, так как коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально-хоровых навыков, подготовка подлинных ценителей музыки и, наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Пение не только доставляет удовольствие ребёнку, но и упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, которая

тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, школьник невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. Хоровое пение является наиболее доступной формой национального исполнительства и вовлекает поющих в творческий процесс, развивая музыкальную культуру ребёнка как часть общей художественной культуры.

Основная часть. В данной статье хотим обобщить шестилетний опыт работы с хором общеобразовательной школы «Лицей № 131» города Казани. Разберем несколько аспектов: организацию работы хора,

вокально-хоровую работу с детьми во время мутации, репертуар юношеского хора.

Прием в лицей осуществляется с 7 по 11 классы, образовательная организация имеет физико-математический профиль. Хор физико-математического лицея начал работу с осени 2018 года, с момента, когда в состав вокального девичьего ансамбля влились юношеские голоса.

В своей работе «Организация учебного процесса в детском хоре» Т.А. Жданова выделяет два типа организации хоров в общеобразовательной школе: школьный хор и сетевое взаимодействие с организацией дополнительного образования. Наш лицейский хор является уникальным хором внутри одной общеобразовательной школы. Основой является дополнительная общеразвивающая программа кружка «Хоровое пение». Хормейстер и концертмейстер не предполагаются, поэтому вся работа: вокальная, ансамблевая, организационная – ведется руководителем коллектива. Отбора в коллектив тоже нет, мы принимаем всех. Специфика лицея такова, что учащиеся имеют высокие интеллектуальные способности и любят учиться, поэтому их свободное время очень ограничено. Кроме того, большинство лицеистов участвуют в олимпиадном движении и часто бывают на сборах, подготовках, турнирах и т. д. В этих условиях добиться большой численности хора пока не удастся, число участников около 20–25 человек (общее число лицеистов примерно 600 человек).

Также трудность представляет организация репетиционных занятий разных параллелей и разных возрастов, так как у всех неодинаковое количество уроков, в расписание добавляются дополнительные занятия для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. Эту задачу нужно решать с администрацией лицея, и пока она решена частично.

Актуальна проблема, характерная для всех смешанных хоровых коллективов, – проблема привлечения в хор мужских голосов. Несмотря на преобладание в лицее юношей, очень трудно заинтересовать их пением в хоре, в первую очередь из-за устоявших-

ся стереотипов о хоровом пении как просто массовом пении, а не о виде творчества, искусства. Конечно, хор выступает в основном внутри лицея на всех школьных мероприятиях и опровергает такое представление, но стереотип остается до тех пор, пока сам школьник не попадет в хоровую среду и не ощутит духа сотворчества и сотворения.

Занятия кружка организованы после 6-го урока (в лицее одна смена), 2–3 раза в неделю, длительность занятия составляет 1–1,5 часа. В первом полугодии главными мероприятиями являются празднование Дня учителя и участие в школьном музыкально-просветительском лектории «Музыкальная гостиная». Во втором полугодии – концерт «8 Марта» и самый главный стимул для участников хора – поездка на фестиваль в Санкт-Петербург или Москву. Уже состоялось шесть таких поездок, о которых сохранились самые теплые воспоминания. Три раза мы участвовали в Герценовских хоровых ассамблеях, где стали лауреатами III степени в номинации «Старший хор общеобразовательной школы», дважды участвовали в Московском международном фестивале «Звучит Москва».

Вокально-хоровая работа с юношами во время мутации голоса – один из основных вопросов для руководителя хора, в составе которого юноши с 13 до 18 лет. У каждого период мутации проходит индивидуально. Всем известны правила работы с такими юношами: гигиена голоса и щадящий режим. Но мало кто из авторов упоминает, что после изменения голоса подавляющее большинство юношей теряют координацию слуха и голоса, то есть не могут управлять голосом, как раньше до мутации. И приходится скрупулезно, ювелирно, шаг за шагом опять учить детей интонированию. На это уходит довольно значительная часть времени. Поэтому основная нагрузка ложится на детей 2-го и 3-го года обучения, это 9–11 классы. Выделить отдельно теноровую и басовую группу тоже проблематично: диапазон юношей не позволяет это сделать; тем не менее мы стараемся учить некоторые четырехголосные произведения.

Репертуар в детском хоре имеет огромное, если не главное, значение. Основу нашего репертуара составляют обработки народных песен: латышская «Ива на горе», американские спиричуэлс «Амен», Somebody, африканская «Сияхамба», украинская «Щедрик», татарская «Эпипэ»; произведения современных авторов (А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду», Е. Подгайц «По зеленым холмам океана», К. Дженкинс «Адиемус», Г. Гладков «Бременские музыканты», Рушанский «Тишина»). Наибольшую трудность представляют классические произведения «Аве Мария», «К музыке» Ф. Шуберта, «Такмак» Ш. Шарифуллина. Без сомнения, разучивание и исполнение на различных площадках лучших образцов хоровой классики требует постоянного оттачивания вокальной и ансамблевой техники.

Результатом проводимой работы являются дипломы лауреатов I, II, III степеней за 2019–2024 годы в номинации «Хор общеобразовательной школы».

Хочется еще добавить, что не только репетиции сплачивают коллектив. В хорошую погоду мы организуем пикники в лесу, вместе отмечаем рождественские посиделки, начало учебного года и «точку» после поездки. Часто к нам приходят наши выпускники, уже студенты разных вузов, чтобы снова окунуться в атмосферу хорового сотворчества.

Заключение. Таким образом, несмотря на организационные и другие трудности, работа в хоре общеобразовательной организации возможна и необходима, особенно в современных реалиях. Это долгий и кропотливый процесс, который приносит радость и руководителю, и участникам коллектива.

Список литературы

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 6-е изд. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 192 с.
2. Жданова, Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре: метод. пособие / Т.А. Жданова. – М.: Издательство МХШ «Радость», 2011. – 96 с.
3. Казарьян, К.В. Особенности детского голоса. Возрастные особенности вокального развития детей среднего школьного возраста / К.В. Казарьян. – Текст: электронный // Межрегиональный эстетический центр: сайт. – URL: <https://www.mec-krasnodar.ru/mec/2-uncategorised/695> (дата обращения: 16.09.2024).

References

1. Emel'yanov V.V. Voice development. Coordination and training. 6th ed. St. Petersburg: Music Planet Publ., 2010. 192 p.
2. Zhdanova T.A. Organization of the educational process in the children's choir: methodological guide. Moscow: Publishing House of the Moscow Art School «Joy», 2011. 96 p.
3. Kazar'yan K.V. Features of a child's voice. Age-related features of vocal development of children of secondary school age. *Mezhregional'nyi ehsteticheskii tsentr*. URL: <https://www.mec-krasnodar.ru/mec/2-uncategorised/695> (accessed: 09.16.2024).