

5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования

Ссылка для цитирования:

Мартынова Э.Д. Интеграция музыкального воспитания и ИЗО-деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении по федеральной общеобразовательной программе // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2024. № 3 (22).

URL: http://iortsmi.ru/wp-content/uploads/2024/11/2024_3_martynova.pdf

УДК 37.02

Эльвира Дамировна Мартынова

музыкальный руководитель, Детский сад № 162 комбинированного вида с татарским языком обучения Советского района г. Казани

**Интеграция музыкального воспитания и ИЗО-деятельности детей
в дошкольном образовательном учреждении
по федеральной общеобразовательной программе**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы интеграции раздела «Слушание музыки» как одного из разделов музыкального воспитания детей и ИЗО-деятельности в дошкольном образовательном учреждении по федеральной общеобразовательной программе. На примере Э. Грига автор описывает технику использования мнемо-квадратов для запоминания и активного слушания музыки.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, слушание музыки, изобразительная деятельность, дети дошкольного возраста, федеральная общеобразовательная программа, дошкольное учреждение

Ehl'vira D. Martynova

Musical teacher, Kindergarten No. 162 of combined type with Tatar language of instruction, Kazan, Russia

**Integration of Musical Education and Fine Arts Activities of Children
in Preschool Educational Institution According
to the Federal General Education Program**

Abstract. The article examines the issues of integrating the section «Listening to Music» as one of the sections of musical education of children and fine arts activities in a preschool educational institution according to the federal general education program. Using E. Grieg as an example, the author describes the technique of using mnemonic squares for memorizing and actively listening to music.

Keywords: musical education, listening to music, fine arts activities, preschool children, federal general education program, preschool institution

Сложно ли понимать искусство? Когда нужно начинать учиться понимать его? На эти вопросы каждый ответит по-своему, но ясно одно: с этим навыком не рождаются, его формируют.

Компьютерный XXI век и новые технологии диктуют нам совершенно иной ритм жизни, и многие педагоги, в том числе музы-

кальные руководители дошкольных образовательных учреждений, стали забывать о таком, казалось бы, простом, но очень нужном в музыкальном воспитании детей-дошкольников разделе, как слушание музыки – классической музыки, той прекрасной музыки, которую всё реже можно услышать по радио и на телевидении, а уж тем более в электронных

гаджетах. В погоне за яркими выступлениями детей перед родителями и администрацией мы зачастую забываем о главном предназначении музыкальных занятий в дошкольных учреждениях, а именно: познакомить детей с качественной музыкой, пробудить интерес и любовь к ней, привить музыкальный вкус и развить память.

Интеграция различных предметов (например, изобразительной деятельности) в систему музыкального образования и образования в целом позволяет решить задачи, стоящие в настоящее время перед дошкольным образованием и обществом. Интегрированные занятия в данном случае способствуют формированию у детей целостной картины мира, пониманию связей между явлениями в природе, музыке и мире в целом. На интегрированном занятии лучше достигаются дидактические цели: познавательная, развивающая и воспитательная.

Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на занятиях с дошкольниками обогащает яркими художественными впечатлениями, оказывает стимулирующее воздействие на развитие творческих способностей. Любое занятие может быть дополнено фоном из классической музыки, особенно те занятия, которые связаны с пониманием природы и окружающего мира. Чтобы не исказить восприятие, нужно подбирать классические произведения в оригинальном варианте исполнения. Это еще больше будет стимулировать творческий процесс, привьет детям любовь к искусству.

Интеграция музыки и изобразительного творчества (Л.Г. Савенкова, Л.В. Школяр и др.) довольно широко применяется в современной педагогике [1; 2]. Такой вид самовыражения позволяет детям ощутить и передать внутреннее эмоциональное состояние, которое появилось в результате слушания музыкальных произведений.

Процесс интеграции музыки и изобразительного искусства в эстетическом воспитании дошкольников помогает решать такие задачи, как:

- развитие эмоциональной отзывчивости у детей на различную по характеру и содержанию музыку;

- развитие умения самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться об их характере;

- формирование навыка различать жанры музыкальных произведений;

- совершенствование музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

- умение слушать прекрасную музыку, расширять музыкальный кругозор;

- пополнение словарного запаса детей через анализ и размышления вслух;

- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, памяти, творческого воображения и слуха.

Практика показывает, что детям неинтересно просто слушать. Тем более если «заставить» их прослушать классическое произведение несколько раз, к тому же проанализировать и запомнить. Рассмотрим данный тезис на практике.

В качестве эксперимента группе детей 3–4-летнего возраста был предложен ряд произведений классической музыки без какой-либо системы. На протяжении всего эксперимента детям предлагались произведения Н. Римского-Корсакова «Полет шмеля», Э. Грига «В пещере горного короля», М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» и «Баба-Яга», П.И. Чайковского «Подснежник», В.А. Моцарта «Колыбельная» и др., всего около 10 классических произведений, разных по характеру и содержанию.

Дети слушали данные произведения, но при прослушивании второй или третий раз они начинали отвлекаться, и было заметно, что им уже неинтересно. Чтобы увлечь детей, были использованы приемы мнемотехники в восприятии классической музыки.

Мнемотехника (в переводе с греческого – «искусство запоминания») – это техника, которой активно пользуются учителя-логопеды

при работе с детьми, имеющими нарушения речи.

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что именно в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка и вызвали у него интерес. Здесь можно привести в качестве примера любую рекламу: яркие картинки, быстро сменяющие друг друга, и текст на их фоне не требуют усилий для запоминания. Если же ребенок будет пытаться выучить и запомнить нечто абстрактное, то, что не подкреплено наглядной картинкой, то не всегда можно рассчитывать на успех [3].

Мнемотехника для дошкольников помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность [4].

Мы используем данную технику в слушании музыки. Здесь она предполагает разработку и использование мнемосхем в процессе прослушивания музыкальных произведений. При помощи мнемосхем можно облегчить процесс запоминания и разучивания [5]. Можно выделить этапы использования мнемотехники в восприятии музыки:

- композитор, произведение;
- слушание;
- анализ таблицы или квадрата и того, что на них изображено;
- выбор предложенного наглядного материала;
- интеграция на практике ИЗО-деятельности и музыки;
- анализ выполненной работы.

Заранее были подготовлены мнемоквадраты (понятные изображения, отображающие содержание произведения или подсказку на его название), так как такая подача материала проще усваивается детьми младшего дошкольного возраста, – по 1–2 изображения на каждое произведение. Например, для произведения Э. Грига «В пещере горного короля» были подобраны несколько черно-белых мнемоквадратов с пещерными

гномами – веселыми и злыми, что усложняет задание, так как для выбора нужного изображения нужен анализ характера произведения. После первого прослушивания дети уже могли определить характер и выбрать нужный мнемоквадрат – доброго или злого героя. После этого музыка была прослушана еще раз, в процессе ребята решали для себя, каким цветам соответствует характер музыки. Во время третьего и четвертого прослушивания дети раскрашивали мнемоквадраты. Те, кто не успевал, забирали их в качестве задания в группу. В конце занятия подводили итоги, вкратце рассказывая детям о композиторе, написавшем произведение, и самом музыкальном произведении, результаты обсуждались с детьми.

На следующее занятие ребята приходили со своими законченными рисунками, и мы проводили анализ, тем самым закрепляя знания детей. Затем звучало другое произведение, противоположное по характеру и содержанию, и детям предлагалось вспомнить, что они прослушали на прошлом занятии. Как правило, все справлялись с этим заданием, многие даже запоминали название.

Таким образом, на освоение одного произведения уходило 1,5 занятия, за которые дети успевали прослушать предложенное музыкальное произведение 5–6 раз, в зависимости от его длительности, что вполне достаточно для усвоения.

Таким образом, внедрение федеральной образовательной программы дошкольных образовательных учреждений побудило искать новые формы и приемы для проведения музыкальных занятий с дошкольниками. Выступление музыкальных руководителей на районных семинарах дало понять, что рассмотренный раздел музыкального воспитания дошкольников очень актуален, а многие коллеги просто не знают, как подать детям такой сложный для восприятия музыкальный материал. Практика интеграции изобразительной деятельности и слушания музыки показала свою эффективность и выявила перспективы дальнейшего развития и совершенствования данного подхода к обучению.

Список литературы

1. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры // Интеграция в педагогике искусства: монография. М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2011. 156 с.
2. Школяр Л.В. Музыкальное искусство как учебный предмет в начальной школе // В системе развивающего обучения: автореф. дис. д-ра пед. наук. М., 1999. 43 с.
3. Татаринцева Е.А., Черноиванова Д.М. Мнемотехника как технология развития связной речи детей дошкольного возраста // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей VI Международной научно-практической конференции, Пенза, 10 апреля 2019 года. Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2019. С. 272–274.
4. Курочкина Т.А. Использование мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве: Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 22 марта 2017 года / под общей редакцией С.С. Чернова. Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «Центр развития научного сотрудничества», 2017. С. 103–109.
5. Акимова Г. Память – на «5» (эффективные мнемотехники для детей и взрослых). Екатеринбург: «У-Фактория», 2006.

References

1. Savenkova L.G. Education of a person in the space of peace and culture // Integration in the pedagogy of art: monograph. Moscow: MAGMU-RANKhIGS, 2011. 156 p.
2. Shkolyar L.V. Musical art as an academic subject in primary school. In the system of developmental education: author's abstract. diss. doctor of ped. sciences. Moscow, 1999. 43 p.
3. Tatarintseva E.A., Chernoiivanova D.M. Mnemonics as a technology for developing coherent speech in preschool children. *Sovremennaya nauka: aktual'nye voprosy, dostizheniya i innovatsii: sbornik statei VI Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Penza, 10 aprelya 2019 goda. Penza: Nauka i ProsveshcheniE=Modern science: current issues, achievements and innovations: collection of articles from the VI International scientific and practical conference, Penza, April 10, 2019. Penza: "Science and Education", 2019. p. 272-274.*
4. Kurochkina T.A. Ed. Chernov S.S. The use of mnemonics in the development of speech in preschool children. *Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii v mirovom uchebno-vospitatel'nom prostranstve: Sbornik materialov XII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Novosibirsk, 22 marta 2017 goda. Novosibirsk: Obshchestvo s ogranichennoi otvetstvennost'yu "Tsentrazvitiya nauchnogo sotrudnichestva"=Modern educational technologies in the global educational space: Collection of materials of the XII International scientific and practical conference, Novosibirsk, March 22, 2017. Novosibirsk: Center for the Development of Scientific Cooperation, 2017. p.103-109.*
5. Akimova G. Memory – on “5” (effective mnemonics for children and adults). Ekaterinburg: U-FaktoriYA, 2006.