

5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования

**Ссылка для цитирования:**

Кокорева О. И., Сысоева И. А. Рисование как средство художественно-творческого развития дошкольников с речевыми нарушениями // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2024. № 4 (23). URL: [http://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2024/12/2024\\_4\\_kokoreva.pdf](http://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2024/12/2024_4_kokoreva.pdf)

УДК 376.37

**Оксана Ивановна Кокорева<sup>1</sup>, Ирина Александровна Сысоева<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>кандидат педагогических наук, доцент, Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, Тула, Россия

<sup>2</sup>кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и технической графики, Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Витебск, Республика Беларусь

**Рисование как средство художественно-творческого развития дошкольников с речевыми нарушениями (по мотивам произведений Л.Н. Толстого для детей)**

**Аннотация.** В статье обосновывается возможность художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи в процессе рисования. Рассматриваются особенности формирования художественного творчества у детей с речевой патологией. Дается характеристика содержания и технологии этапов развивающей педагогической работы.

**Ключевые слова:** художественно-творческое развитие, рисование, иллюстрирование, старший дошкольный возраст, общее недоразвитие речи, произведения Л. Н. Толстого для детей

**Oksana I. Kokoreva<sup>1</sup>, Irina A. Sysoeva<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>PhD in Pedagogic sciences, Associate Professor, Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy, Tula, Russia

<sup>2</sup>PhD in Engineering sciences, Associate Professor, Head of the Department of Decorative and Applied Arts and Technical Graphics, Vitebsk State University named after P. M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

**Drawing as Means of Artistic and Creative Development of Preschoolers with Speech Disorders (Based on the Works of L.N. Tolstoy for Children)**

**Abstract.** The article justifies the possibility of artistic and creative development of children of senior preschool age with speech impairment in the process of drawing. The features of artistic creativity in children with speech pathology are considered. The content and technology of the stages of pedagogical development work are described.

**Keywords:** artistic and creative development, drawing, illustration, senior preschool age, general speech deficit, works of L. N. Tolstoy for children

Дошкольное детство является важным периодом для формирования основы творческой деятельности человека. В это время у

детей формируется способность чувствовать, воспринимать, творить прекрасное, расширяются представления об окружающем мире,

развивается умение устанавливать взаимосвязи и закономерности окружающей жизни. Постепенно дети начинают самостоятельно применять полученные знания в художественно-творческой деятельности.

Исследования проблемы художественно-творческого развития детей дошкольного возраста в отечественной педагогике представлены работами Н. А. Ветлугиной, Т. Г. Казаковой, Н. С. Карпинской, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флёриной, в которых рассматриваются вопросы развития творческих способностей детей, технологии стимулирования их творческого мышления и выражения индивидуального творческого потенциала. Наиболее полно и глубоко различные аспекты художественного творчества детей-дошкольников раскрыты Т.С. Комаровой. Однако можно констатировать, что проблема художественно-творческого развития детей с нарушениями речи изучена недостаточно и требует более глубокого исследования.

Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) характеризуются низкой творческой активностью, задержкой развития воображения по сравнению с нормотипичными дошкольниками. Зачастую они обладают неполными и неточными представлениями об окружающем мире, вследствие чего у них возникают проблемы в изобразительном творчестве. Дети с ОНР часто просто копируют готовые образцы или повторяют собственные рисунки, испытывают сложности в создании новых образов, воображаемых ситуаций в рисовании по теме или замыслу.

Согласно исследованиям В. А. Groshenkoy, В. А. Езикеева, Н. А. Курочкиной, Е. В. Полевиной, Е. А. Флёриной и А. Ф. Яковличевой, детей дошкольного возраста привлекают яркие, красочные иллюстрации к книгам, которые они внимательно рассматривают. Знакомление с книжной иллюстрацией при правильном руководстве переходит в творческую деятельность рисования по мотивам сказок и рассказов.

Методический аспект развития творчества детей при знакомстве с книжной графикой отражен в работах А. И. Васильева,

В. С. Кузина, Г. М. Логвиненко, Е. В. Шорохова, в которых раскрываются закономерности построения занятий, подачи материала, методы и приемы обучения детей иллюстрированию.

Классикой отечественной детской литературы являются рассказы, сказки и басни Льва Николаевича Толстого, имеющие глубокий смысл, несмотря на их краткость и лаконичность. Произведения писателя не только воспитывают у детей честность, смелость, доброту, но и написаны простым языком, чтобы, как говорил сам Толстой, «все было красиво, коротко, просто и, главное, ясно» [1, с. 57].

Художественно-творческое развитие определяется как процесс создания целостной картины мира путем приобщения ребенка к искусству. Художественное творчество дает ребенку возможность проявить свою индивидуальность, создает основу полноценного и содержательного общения ребенка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей. Продуктами детской творческой деятельности являются различные работы – рисунки, аппликация, лепка, поделки, в которых дошкольники отражают свои впечатления и эмоции. Творческая деятельность приносит детям особую радость и удовлетворение результатами своего труда.

Исследуя проблему детского художественного творчества, Т. Г. Казакова акцентировала внимание на необходимости создания для его развития условий, в число которых она включала ознакомление дошкольников с явлениями природы, предметным и социальным миром. Педагог должен показать ребёнку, как сравнивать и анализировать предметы окружающего мира, познакомиться со способами изучения этих объектов и явлений. Тем самым дети получают опыт, который может применяться в творческой деятельности.

Примерно к 5–7 годам у детей развивается способность воспринимать произведение изобразительного искусства с точки зрения эстетики. Именно в этот период ребенок стремится найти способы и средства, с помощью которых он сможет изобразить то, что задумал. В дошкольном возрасте у детей

формируются навыки самостоятельно принимать участие в творческой деятельности — дети способны создавать индивидуальные и оригинальные идеи и воплощать их в своих поделках, рисунках.

Л. А. Парамонова выделяет три особенности детского творчества. Первая особенность характеризуется самостоятельностью открытий в процессе занятий творчеством. Вторая заключается в том, что ребёнок ищет и повторяет художественный образ, старается изучить и попробовать все варианты его представления, активно стремится выстроить сюжет и композицию. Третья проявляется в том, что дошкольник стремится к экспериментированию с материалами художественной выразительности.

Задержка и ограниченность речевого развития оказывают неблагоприятное влияние на формирование художественного творчества детей, в том числе и в силу зависимости развития воображения от уровня речевой деятельности. Недостаточная подвижность, инертность и быстрая истощаемость процессов воображения, низкий уровень пространственного оперирования образами накладывают ограничения на возможности ребенка с ОНР проявить себя в творческой деятельности. Их рисунки характеризуются бедностью содержания, дети неточно передают цвет, форму, пропорции предмета.

Отставание — по сравнению с нормой — развития словесно-логического мышления, сниженный объем знаний об окружающем также негативно влияют на формирование творческого потенциала дошкольника.

Кроме того, несформированность графических умений, обусловленная характерной для данного типа дизонтогенеза недостаточностью мелкой моторики, не дает детям с общим недоразвитием речи в полной мере отразить в рисунке первоначальный замысел, изобразить явления окружающего мира и затрудняет освоение приемов и техник творческой деятельности (В. А. Ковшиков, Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Н. В. Серебрякова).

Освоение технической стороны творческой деятельности, по мнению Т.С. Кома-

ровой, должно включать и формирование умения использовать разнообразные материалы, что позволит сделать рисунки детей более интересными, разнообразными и выразительными, а также повысит эстетическую сторону их творчества.

Создание рисунков по мотивам литературных произведений предполагает активное вовлечение ребенка в творческий процесс и непосредственно влияет на развитие воображения и образного мышления. При иллюстрировании ребёнок получает свободу в оперировании выразительными средствами. Иллюстрирование сказок и рассказов с помощью декоративных и стилизованных средств позитивно влияет на художественно-творческое развитие дошкольников.

Результаты проведенного нами обследования художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по методике Н. В. Шайдуровой свидетельствуют о низком уровне художественно-творческого развития у большинства детей старшего дошкольного возраста с ОНР (60 %). Даже с помощью взрослого дошкольники неправильно передают пространственное положение предмета и его частей, не детализируют художественное изображение, практически не проявляют инициативы и самостоятельности. Они не стремятся к наиболее полному раскрытию замысла рисунков, не способны экспериментировать со штрихами и пятнами. В рисунках детей наблюдаются существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём. В то же время по 20 % старших дошкольников показали результаты, соответствующие высокому и среднему уровням, что свидетельствует о наличии потенциальных возможностей к творческому развитию у детей с речевыми нарушениями.

Составленная нами программа по развитию художественного творчества через рисование по мотивам произведений Л. Н. Толстого включает в себя занятия, каждое из которых имеет общую структуру: чтение произведения и беседа по его содержанию, рассматривание наглядного материала (ил-

люстрации, предметы, игрушки), творческая деятельность, содержание которой соответствует этапам программы. Для работы были отобраны рассказы Л. Н. Толстого «Умная галка», «Зайцы», «Котёнок», «Лебеди» и сказка «Три медведя». Программа строилась по концентрическому принципу, в соответствии с которым на каждом из трех этапов обучение иллюстрированию каждого рассказа осуществлялось с элементами усложнения, с расширением, обогащением и углублением технологии художественно-творческого развития.

На предварительном этапе детям читали рассказ «Косточка», при обсуждении содержания которого детей знакомили с понятием «иллюстрация», демонстрировали иллюстрации, выполненные разными художниками, учили дошкольников находить связь между содержанием иллюстрации и текста, показывали им выразительные средства (цвет, штрих, линия).

На первом этапе процесс иллюстрирования осуществлялся в ходе рисования по памяти на основе предварительного показа игрушек, авторских иллюстраций и предметных картинок с соответствующими содержанием рассказа изображениями. На этом этапе решались задачи развивать умения правильно передавать пространственное положение образа и его частей; в полном объёме раскрывать замысел изображения; детализировать изображение по указанию взрослого.

При рассматривании игрушек, иллюстраций и предметных картинок внимание детей фиксировалось на альтернативных изображениях, чтобы показать дошкольникам возможность различного внешнего вида одного и того же персонажа в зависимости от авторского видения. Так, на занятии по рассказу «Котёнок» детям предлагались различные варианты изображения шерсти животного (полосатый, пятнистый, трёхцветный и т. п.).

Чтобы научить ребенка создавать детализированный образ, предлагалось дополнить изображение узорами (кувшин из рассказа «Умная галка»), декоративными материала-

ми (леска для усов, рассказ «Зайцы»), объемной аппликацией (кубик из атласной ленты, рассказ «Котёнок») и т. п.

Детям показывали альтернативные способы изображения персонажей с помощью различных техник рисования (например, рисование зайца в нетрадиционной технике «Тычок» жёсткой полусухой кистью, изображение лебедя с использованием элементов аппликации «петельки» и оригами и т. п.).

На втором этапе, где решались задачи развития умения придавать эмоциональность созданному образу, самостоятельно разрабатывать содержание изображения, дети рисовали по заданной теме, в качестве которой выступал фрагмент (1–2 предложения) из рассказа.

Детям давались задания придумать, как отобразить в рисунке эмоциональное состояние персонажа: галка кричит от радости, машет крыльями (эпизод «Она стала кидать в кувшин камушки и столько наклала, что вода стала выше и можно было пить»), котёнок играет, прыгает (эпизод «Ветер шевелил соломой по дороге, а котёнок играл с соломой, и дети радовались на него») и т. п.

Для создания иллюстраций детям предлагалось выбрать подходящие материалы из различных наборов и самостоятельно придумать, как их использовать и компоновать: солома и сухоцветы («Котенок»), вата («Зайцы») и т. п. Дошкольников обучали способам изготовления объемных частей иллюстрации, например изображению камней в нетрадиционной технике с использованием окрашенной соли и клея («Умная галка»).

На этом же этапе дети создавали коллективную композицию по эпизоду сказки «Три медведя», где дошкольников учили совместной разработке и коллективной реализации замысла композиции по эпизоду: «Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику». При косвенной помощи педагога дети продумывали содержательную (домик, девочка, деревья, кусты), пространственную (расположение частей композиции) и техническую (выбор

средств и приемов изображения) стороны создания иллюстрации, а потом распределяли объем работы и составляли композицию из готовых частей.

На третьем этапе рисование иллюстраций осуществлялось по самостоятельному замыслу детей, в его ходе решались задачи развития самостоятельности при выборе замысла, формирования умений самостоятельно детализировать изображение, придавать образу эмоциональность, выбирать материалы и техники работы, определять последовательности действий.

Детям было предложено последовательно выполнить простую композицию путём изображения заднего плана событий на иллюстрациях, нарисованных на первом и втором этапах по всем четырем рассказам. При выполнении работы от детей требовалось применение усвоенных ранее технических приёмов создания изображения. Например, на иллюстрации с рисунком лебедя дети дорисовывали морской пейзаж, где волны изображались с помощью восковых мелков и жидких блесков, солнце – аппликации, заря – акварели.

#### Список источников

1. Вейкшан В. А., Толстой Л. Н. В воспитании и обучении. М.: Издательство АПН РСФСР, 1953. 143 с.

#### References

1. Veikshan VA., Tolstoi LN. V vospitanii i obuchenii=In education and training. Moscow: Izdatel'stvo Akademii pedagogicheskikh nauk RSFSR; 1953. 143 p. (In Russ.)

На заключительном занятии дошкольники рисовали портрет одного из персонажей сказки «Три медведя» (Михайло Иванович, Настасья Петровна, Мишутка), при изображении которых самостоятельно выбрали материалы для детализации и персонификации образов: краски, карандаши, специальные блески, стразы с клейкой подложкой, атласную ленту, пуговицы и т. п.

Анализ результатов экспериментальной работы показал значительную положительную динамику по всем показателям художественно-творческого развития. Результаты, соответствующие высокому уровню, показали уже 40 % детей шести лет с ОНР, среднему – 50 %. Положительная динамика внутри низкого уровня была выявлена у 10 % дошкольников.

Можно констатировать, что коррекционно-развивающая работа, организованная в соответствии с описанной выше технологией, свидетельствует о возможности использования иллюстрирования дошкольниками детских произведений Л.Н. Толстого и может рассматриваться как средство художественно-творческого развития детей с речевыми нарушениями.