

5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования

**Ссылка для цитирования:**

Терехина Е. А. Стилистический анализ художественного произведения как средство повышения читательской грамотности на уроках английского языка // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2024. № 4 (23). URL: [http://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2024/12/2024\\_4\\_terekhina.pdf](http://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2024/12/2024_4_terekhina.pdf)

УДК 37.01

**Екатерина Андреевна Терехина**

учитель английского языка, «Школа № 38» Ново-Савиновского района, Казань

**Стилистический анализ художественного произведения как средство повышения читательской грамотности на уроках английского языка**

**Аннотация.** В современном образовании одной из важных задач является формирование функциональной грамотности обучающихся. Предмет «Английский язык» является средством формирования таких компонентов функциональной грамотности, как читательская грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление – важнейших навыков XXI века. Необходимость всесторонне развивать обучающихся также отражена в обновленных ФГОС. В данной статье мы рассматриваем стилистический анализ художественного текста как средство повышения читательской грамотности на уроках английского языка.

**Ключевые слова:** читательская грамотность, английский язык, обучающиеся, функциональная грамотность, стилистический анализ текста, художественное произведение

**Ekaterina A. Terekhina**

English teacher, School No. 38, Kazan, Russia

**Stylistic Analysis of a Work Of Art as Means of Improving Reader Literacy in English Lessons**

**Abstract.** In modern education, one of the important tasks is to form functional literacy of students. The subject «English» is a means of forming such components of functional literacy as reading literacy, global competences and creative thinking - essential skills of the 21st century. The need to develop learners comprehensively is also reflected in updated GEF. In this article we consider the stylistic analysis of an artistic text as a means to increase reading literacy in English lessons.

**Keywords:** reading literacy, English language, learning, functional literacy, stylistic analysis of text, artistic work

Стилистический анализ текста является важной составляющей при изучении художественного произведения. Он не только развивает навыки вдумчивого чтения, но и дает основу для развития художественного вкуса, способствует нормализации языка и помогает выразительно говорить и писать.

При стилистическом анализе текста наиболее важную роль играют стилистические приемы, которые автор произведения ис-

пользует не только для передачи текстовой информации, но и для осуществления своего (авторского) замысла<sup>1</sup>.

Работая с художественным текстом на уроке английского языка, помимо заданий на понимание содержания текста мы также

<sup>1</sup> Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов. 4-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2002. 384 с.

предлагаем обучающимся провести стилистический анализ для выявления авторского замысла произведения.

Одним из примеров подобного стилистического разбора художественного произведения на английском языке служит исследовательская работа обучающейся девятого класса «Стилистические приёмы в коротких американских рассказах на примере работ Эдгара Аллана По». Целью нашего исследования являлось выявление стилистических приемов, наиболее распространенных в коротких рассказах Эдгара Аллана По. В ходе работы были поставлены следующие задачи:

Выполнить критический анализ научной литературы по данной теме;

Сделать краткий исторический обзор понятия короткий рассказ;

Рассмотреть основные классификации стилистических приемов;

Выявить стилистические приемы, наиболее характерные для коротких рассказов Эдгара Аллана По.

В качестве методов исследования мы использовали теоретический анализ, исторический метод, метод абстракции, метод синтеза.

В теоретической части исследования нами было дано определение стилистическим приемам, рассмотрены виды их классификаций. Также мы рассмотрели понятие жанра короткого рассказа как основополагающего жанра американской литературы.

В практической части исследования мы выявили стилистические приемы, наиболее характерные для коротких рассказов Эдгара Аллана По. В качестве материала исследования нами были выбраны короткие рассказы Э. По “The Black Cat” (1843), “Loss of Breath” (1850).

Проведя лексико-стилистический анализ произведений Э. По (“The Black Cat”, “Loss of Breath”), мы отметили, что в данных произведениях лексико-фразеологические стилистические средства выразительности языка преобладают над синтаксическими стилистическими средствами<sup>2</sup>.

Каждое проанализированное нами произведение Э. По имеет свою особенность в виде наиболее частого употребления какого-либо лексико-фразеологического стилистического средства. Короткий рассказ “Loss of Breath” изобилует аллюзиями (allusions: “like Brutus, I paused for reply”, “he has dreamed of flames and suffocation – of mountains upon mountains – of Pelion upon Ossa”), “The Black Cat” – синонимами, которые относятся к одному из главных героев – черному коту (synonyms: cat, pet, playmate, animal, beast, creature, the victim of my cruelty, the thing, an incarnate Night-Mare, my tormentor, the monster).

Среди синтаксических стилистических средств наиболее часто в своих произведениях Э. По использует инверсию (inversion: “very surely do I not dream”, “now was I indeed wretched”).

Эти и другие указанные нами стилистические приёмы и средства выразительности языка служат мощным средством для создания писателем необходимого эмоционального фона повествования и рассчитаны на определенную реакцию читателя.

Проведенная нами исследовательская работа может послужить теоретическим и практическим материалом при работе с художественными текстами на уроках английского языка, что указывает на её практическую значимость.

Также необходимо отметить возросший интерес к художественной литературе на английском языке среди обучающихся после близкого знакомства со стилистическим анализом текста, что, несомненно, положительно влияет на развитие читательской грамотности.

<sup>2</sup> Гальперин И. Р. Стилистика английского языка. М.: Высшая школа, 1981. 416 с.