

5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования

Ссылка для цитирования:

Сарбаева Г. А., Зворыгина И. Е., Максютлова И. А. Патриотическое воспитание детей на занятиях по хореографии // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2025. № 1 (24).

URL: http://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2025/04/2025_1_sarbaeva.pdf

УДК 372.87

**Галина Александровна Сарбаева¹, Ирина Евгеньевна Зворыгина²,
Ирина Александровна Максютлова³**

¹педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

²методист первой квалификационной категории

³методист первой квалификационной категории

Дворец творчества детей и молодежи Чистопольского муниципального района, Чистополь, Россия

Патриотическое воспитание детей на занятиях по хореографии

Аннотация. Статья посвящена вопросам патриотического воспитания через призму дополнительного образования, в частности на примере занятий хореографией. В работе рассматриваются основные компоненты патриотического воспитания, такие как изучение истории, культуры и традиций своего народа, а также важность патриотической составляющей в образовательном процессе. Особое внимание уделено связи патриотизма с искусством танца, способным передать национальные ценности и культурное наследие.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, хореография, национальный танец, хоровод, пляска, дополнительное образование, обучающиеся

Galina A.Sarbaeva¹, Irina E. Zvorygina², Irina A. Maksyutova³

¹Teacher of additional education of the highest qualification category

²Methodologist, first qualification category

³Methodologist, first qualification category

Palace of Creativity of Children and Youth, Chistopolsky municipal district, Chistopol, Tatarstan, Russia

Patriotic Education in Choreography.

Abstract. The article is devoted to the issues of patriotic education through the prism of additional education, in particular, on the example of choreography. The paper considers the main components of patriotic education, such as the study of history, culture and traditions of their people, as well as the importance of the patriotic component in the educational process. Special attention is paid to the connection between patriotism and the art of dance, which is able to convey national values and cultural heritage.

Keywords: patriotic education, choreography, national dance, round dance, dancing

Введение. Прежде чем понять, что такое патриотическое воспитание, необходимо ответить на вопросы, что такое патриотизм и кто такой патриот. Для этого обратимся к толковому словарю. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова дает следующие опреде-

ления: «патриотизм — преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу», а «патриот — человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины». Из этого делаем выводы, что

патриотизм – это глубокое чувство привязанности и любви к родине, которое проникает в самое сердце человека. Он проявляется в уважении к культуре, истории и традициям своего народа. Патриотизм не ограничивается слепым восхвалением своей страны – он также включает в себя критическое осмысление ее недостатков и стремление к улучшению. Это желание участвовать в жизни общества, защищать его ценности и заботиться о будущем подрастающих поколений.

Основными компонентами патриотического воспитания являются изучение истории государства, знакомство с достижениями отечественной науки, культуры и спорта. Патриотическое воспитание должно быть многогранным и включать в себя разнообразные формы работы – от уроков и лекций до культурных мероприятий и соревнований. Чувство патриотизма у детей закладывается не только в школьном обучении на уроках истории и литературы, но и на занятиях дополнительного образования, в частности в хореографическом объединении.

Патриотическое воспитание на уроках хореографии проявляется через глубокую связь танца с национальной культурой и историей. Хореография как искусство обладает уникальной способностью передавать эмоции и ценности народа, включая его традиции и обычаи. Обучающиеся не только изучают технику выполнения танцев, но и знакомятся с историей народа, его музыкальным наследием и художественными традициями. Патриотизм также находит отражение и в постановках современного танца, которые посвящены значимым событиям и героям нашей страны.

Актуальность. Сложившаяся в современном мире ситуация, которая характеризуется ростом напряженности и неопределенности в международных отношениях, требует от образовательных учреждений содействовать формированию у детей и молодежи не только чувства патриотизма, но и глубокого понимания национальных интересов, исторической памяти. Поставленные задачи нашли свое отражение в федеральном проекте

«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», который был запущен 1 января 2021 года в рамках национального проекта «Образование», и в Концепции дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Правительством Российской Федерации. Учреждения дополнительного образования играют в этом процессе одну из ключевых ролей. Обучающиеся в условиях системы дополнительного образования не только находят пути и средства для самореализации, но и изучают историю России, знакомятся с культурным наследием, изучают традиции народов страны, т. к. все это отражено в дополнительных общеразвивающих программах объединений.

Основная часть. На занятиях художественного направления нами ставится цель – формирование и развитие духовных ценностей будущих граждан-патриотов, любви к своей стране, гордости за ее прошлое посредством изучения особенностей национальных танцев. Цель реализуется через ряд поставленных задач:

Обучающие:

- научить определять и выполнять элементы движений, характерные для той или иной национальной группы; изучить народные танцы разных национальностей, проживающих на территории родного края;
- дать представление о значимости культурного наследия как фактора формирования роли родного края, Родины в мировом культурном значении;
- познакомить с фольклорным наследием нашей Родины;

Развивающие:

- сформировать представление обучающихся о многообразии народов и культур, уникальности своего народа и своей культуры;
- развивать познавательный интерес к истории родного края через творчество и положительные эмоции;
- развивать танцевальную выразительность при самостоятельном выполнении движений;

Воспитывающая:

- воспитывать патриотические чувства, гордость за свою Родину, свой народ.

По окончании процесса обучения, которое рассчитано на 3 года, предполагается, что обучающиеся научатся соединять основные элементы национальных танцев, различать и определять по движениям принадлежность к той ли иной национальности, будут знать отличительные особенности видов танца (например, пляска и хоровод).

Весь учебный процесс организован по единой схеме: занятия строятся от простых понятий к сложным, плавно переходят от теории к практике, от повторения учебного материала к его творческому применению. Учебный материал педагога структурирован в виде отдельных танцевальных комплексов и игр, что делает образовательный процесс увлекательным и повышает эмоциональный настрой обучающихся. Каждый урок интегрированный, соединяет элементы разных дисциплин – музыки, театра, физкультуры, что способствует формированию новых знаний, умений и навыков.

На занятиях используются комплексные упражнения как у станка, так и на всей площади хореографического зала, включают в себя растяжку и танцевальные движения классического и народно-сценического направлений, что развивает физическую активность и артистизм обучающихся. Простые теоретические знания по музыкальной грамоте преподносятся во время уроков и при постановке танцев.

Для каждой возрастной группы (первого, второго и третьего года обучения) разработан индивидуальный план занятий, соответствующий возрасту и предусматривающий освоение определенного набора знаний, умений и навыков. Изучение народных танцев строится поэтапно: сначала простые упражнения, потом более сложные движения и физическая нагрузка, что укрепляет мышцы спины, ног и улучшает координацию. Программа охватывает широкий спектр национальных танцев – от спокойных до энергичных, от тех, где важны характер и актерская игра, до тех,

где акцент делается на технику ног и виртуозность исполнения. Танцы адаптируются под детскую аудиторию, включая сюжеты из сказок и игр. Для младших школьников особенно выделены русские и татарские танцы.

Сценическая практика вводится на второй год обучения. Учащиеся готовят концертные номера на основе пройденного материала, участвуют в отчетных концертах учебного учреждения и городских мероприятиях, что поддерживает интерес к занятиям и стимулирует развитие творческих способностей.

Например, на уроке «Изучение русских народных хороводных и плясовых движений» дети приобщаются к искусству русского танца, познакомившись с основными жанрами русского народного танца (хороводами и плясками). Детям рассказывается, что танец – один из самых распространенных видов искусства. В танце можно выразить не только свои чувства, мысли, но и настроение, а народный танец всегда связан с жизнью и обычаями людей. В прошлом танец исполнялся вместе с песней. В русском искусстве большое многообразие песен, которые неотъемлемо шли вместе с танцем. Например, есть песни, под которые танцевал русский народ: «Ах, вы сени, мои сени», «Калинка» и «Коробейники».

Немаловажное значение в танце имеет и костюм. По костюму определяется региональная принадлежность, символика. Например, северный костюм тяжелый, с несколькими слоями платков, тяжелыми головными уборами, украшениями, длинными сарафанами и дучеглями. Суровый северный климат повлиял на костюмы, а костюмы – на танцы, которые были очень сдержанными, без движений руками, а подпрыгивания отсутствовали в танцевальных движениях.

Костюмы поселенцев южных регионов России существенно отличаются. Чем дальше на юг, тем теплее климат, тем легче одежда. Поэтому танцевальные движения становятся быстрее и сложнее, движения руками активнее, много подскоков, поворотов, дробей и т. д. Следовательно, костюмы определили два вида танцев: хороводные и плясовые. Хоровод – это народный танец, в котором

может участвовать любое количество людей. Хоровод – это один из самых популярных танцев в России. Хороводы можно танцевать в медленном или быстром темпе. В хороводах обязательно есть «ведущий», или, по-другому, «хороводник».

Плясовая как вид танца может быть массовым, парным или сольным. Перепляс – один из видов плясовых танцев, в котором могут участвовать как группы, так и пары, но движения не синхронные, а свободные, исполнители как бы соревнуются в ловкости и изобретательности. Плясовая отличается от хоровода более быстрыми, разнообразными и сложными движениями.

Таким образом, дети при изучении народного танцевального творчества, истории танцевального костюма, при знакомстве с танцевальными культурами народов России и мира приобретают знания о танцах разных времен и народов, а также связанные с историей народные танцы дают педагогам большой потенциал для патриотического воспитания, развития духовных ценностей будущих граждан-патриотов, формирования любви к своему народу, родине, гордости за ее историческое прошлое.

Список литературы

1. Устинова, Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова. – М., 1996. – 478 с.
2. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. – М., 1995. – С. 23.

References

1. Ustinova T. *Izbrannye russkie narodnye tantsy=Selected Russian folk dances*. Moscow; 1996. 478 p. (In Russ.).
2. Bogdanov GF. *Urok russkogo narodnogo tantsa=Lesson of Russian folk dance*. Moscow; 1995. 23 p. (In Russ.).

Заключение. В процессе обучения танцам воспитанники не только развивают физические навыки, но и формируют дух единства, гордости за свою нацию. Каждое движение, каждая постановка несут в себе историческую нагрузку и эмоциональную глубину, позволяют детям почувствовать связь с поколениями прошлых лет.

Комплексные занятия, включающие элементы народного танца, фольклора и других жанров, способствуют развитию творческой индивидуальности и формированию активной гражданской позиции. Таким образом, хореография не просто искусство, но и важное средство воспитания патриотических чувств, способствующее созданию гармоничного общества, в котором уважение к родине и культурному наследию занимает центральное место.

Все знания и навыки, полученные обучающимися нашего хореографического объединения, имеют практическую реализацию в виде участия в мероприятиях муниципального уровня: Сабантуе, Дне защиты детей, Дне Победы, на которых дети выступают с тематическими танцевальными номерами.

