

5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования

Ссылка для цитирования:

Ротермель А.Р., Ужан О.Ю. Наглядность в обучении истории: теоретические основы и практическое применение // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2025. № 3 (26).

URL: https://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2025/09/2025_3_rotormel_1.pdf

УДК 372.8

Алена Романовна Ротермель¹, Ольга Юрьевна Ужан²

¹студент 3 курса

²канд. пед. наук, доцент

Сибирский государственный индустриальный университет, Новокузнецк, Россия

**Наглядность в обучении истории:
теоретические основы и практическое применение**

Аннотация. В статье рассматривается проблема использования средств наглядности как одного из ключевых принципов обучения истории. Проанализированы теоретические основы, особое внимание уделено классификации наглядных средств. Представлены примеры практического использования наглядности на уроках истории.

Ключевые слова: наглядные средства, визуализация, наглядность, урок истории, историческая карта

Alena R. Rotermel¹, Ol'ga Yu. Uzhan²

¹3rd-year student

²Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Siberian State Industrial University, Novokuznetsk, Russia

**Visualization in History Teaching:
Theoretical Foundations and Practical Applications**

Abstract. The article discusses the problem of using visual aids as one of the key principles of teaching history. The theoretical foundations are analyzed, and special attention is paid to the classification of visual aids. Examples of practical use of visual aids in history lessons are presented.

Keywords: visual aids, visualization, clarity, history lesson, historical map

Проблема недостаточной визуализации исторического материала в образовательном процессе представляет собой серьезный вызов современной методике преподавания истории. Традиционные подходы, опирающиеся преимущественно на текстовое представление информации, часто оказываются неэффективными для формирования у учащихся целостного и глубокого понимания исторических событий и процессов. Проблема усвоения исторических понятий, удаленность во времени и пространстве, сложность

причинно-следственных связей – все это затрудняет восприятие и усвоение материала, особенно для учащихся с преобладающим визуальным типом мышления.

Отсутствие наглядности приводит к формальному заучиванию дат и фактов, без понимания их значимости и взаимосвязи. Учащиеся испытывают трудности в создании представлений о прошлом, вследствие чего снижается интерес к изучению истории. В результате выпускники школ часто демонстрируют поверхностные знания исторических

событий и неспособность критически анализировать историческую информацию.

Я.А. Коменский обосновал и внедрил в образовательный процесс принцип наглядности. В своем труде «Великая дидактика» он не просто упомянул о важности визуальных средств обучения, а всесторонне раскрыл их дидактическую ценность. Я.А. Коменский призывал учителей использовать иллюстрации, модели, карты, диаграммы и другие наглядные материалы не как простое украшение урока, а как ключевой инструмент для облегчения понимания и усвоения знаний [1, с. 65]. Он утверждал, что чувственное восприятие является основой познания, и поэтому предоставление ученикам возможности видеть, трогать и рассматривать изучаемые объекты или их изображения значительно повышает эффективность обучения. Более того, Я.А. Коменский полагал, что наглядность способна пробудить интерес к учебе, стимулировать воображение и способствовать формированию более прочных и осознанных знаний, нежели простое заучивание текста. Он даже предлагал создать иллюстрированные учебники, чтобы максимально задействовать чувственное восприятие учеников, предвосхитив тем самым многие современные методики визуализации информации.

В психологии наглядность является совокупностью психических образов. В дидактике это понятие расширяется: наглядность – это средства обучения, помогающие ученикам создавать понятные для них самих образы [3, с. 64].

Для эффективного использования наглядности на уроках истории необходимо четкое понимание существующих типов наглядных средств, их специфики и оптимальных способов применения в зависимости от целей и задач обучения. Поэтому целесообразно рассмотреть классификацию наглядных средств, выделить основные группы и подгруппы, характеризующиеся различными способами представления информации.

А.А. Вагин выделяет следующую классификацию наглядных средств по содержанию

и характеру создаваемого исторического образа [2, с. 2]:

– предметная наглядность (вещественные памятники материальной культуры): произведения материальной культуры; архитектурные ансамбли, монументы, памятники; памятные места;

– образная или изобразительная наглядность: документальная (фото, портреты, кинохроника); композиционная (репродукции, учебные картины, диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, таблицы);

– условно-графическая наглядность: исторические карты, схемы, графики, диаграммы, аппликации, символы и другие знаки на доске.

Пример предметной наглядности: при изучении Великой Отечественной войны учитель может продемонстрировать форму солдата, оружие, которое использовалось в битве, письма с фронта.

Примеры изобразительной наглядности: при изучении торговли и товарно-денежных отношений целесообразно рассмотреть картину «Базар XVII века», развития русской мануфактуры – «Пушечно-литейный двор на реке Неглинной в XVII веке», развития русской культуры и быта – «В горнице древнерусского дома» [4, с. 131].

Пример условно-графической наглядности: в ходе изучения расселения восточных славян учитель показывает на карте «Расселение славян и их соседей в VI–IX вв.» территорию расселения, знакомит с основными племенами, реками, озерами, городами.

Для активизации творческой и познавательной деятельности учащихся необходимо освоить наглядные средства обучения и научиться их применять. Наглядность позволяет сделать процесс обучения эффективным и интересным: от объяснения нового материала и закрепления знаний во время самостоятельной работы до контроля и оценки успехов учеников.

На различных типах урока преподаватель должен использовать наглядные средства разными способами. Среди них чаще всего

используются следующие: меловые рисунки на доске, картины и плакаты, медиафайлы. Учитель должен разбираться в преимуществах и недостатках, своевременности использования каждого средства наглядности для большего эффекта усвоения материала. Рассмотрим применение наглядных средств на определенных уроках.

При изучении нового материала основную часть урока занимает рассказ учителя. Не все ученики долгое время могут воспринимать информацию только на слух, особенно трудно это дается младшим школьникам, поэтому необходимо включать наглядные средства обучения. Дополнительным источником знания может служить анализ иллюстраций, учебных картин, технических средств обучения, чтение учебника и работа с его картой, а также анализ документов.

Так, при изучении восточных славян, учитель использует карту «Расселение славян и их соседей VI–IX вв.», чтобы показать территорию расселения, важные географические объекты. В ходе урока преподаватель предлагает рассмотреть рисунки «Хозяйство славян», с помощью которого ученики расскажут о занятиях славян, при рассмотрении рисунков «Быт славян» определят плюсы и минусы жилища.

Историческая карта и иллюстрации разнообразят урок. Карта показывает географическое положение, а иллюстрации помогают понять детали быта, что делает прошлое более реальным. Благодаря этим элементам урок становится не просто лекцией, а интерактивным погружением в историю.

В ходе закрепления материала происходит вторичное восприятие и осмысление полученной на уроке информации. Цель закрепления – помочь ученикам запомнить изученный материал, установить связь между новым и уже знакомым, повысить внимание и проверить понимание новых знаний. Чтобы более осмысленно освоить материал, школьники составляют опорный конспект в тетрадях, создают схемы, работают с картой и рисунками в учебнике и рабочей тетради. Составление таблиц и группировка матери-

ала по определенным признакам также способствует лучшему пониманию.

После подробного изучения в 6-м классе политических особенностей Новгородской земли ученикам дается задание составить схему «Политическое устройство Новгородской земли». Им предстоит указать верховную власть, должностные лица, их роль в управлении города. Так учащиеся закрепят полученные знания на уроке и визуально запомнят схему.

С помощью наглядных средств можно провести контрольный урок. Это помогает учителю установить, в какой мере школьники помнят изученный материал и на что предстоит обратить внимание в дальнейшем. На данном этапе можно использовать такие наглядные средства, как контурные карты (позволяют проверить, как ученики ориентируются в пространстве, знают ли места важных сражений и др.), таблицы, исторические документы.

Например, учащиеся изучили деятельность Петра I, его основные реформы, и на контрольной работе им необходимо поработать с такими историческими документами, как «Указ о создании регулярной армии», «Табель о рангах», «Указ о создании Академии наук». Каждому ученику предстоит проанализировать документ, выделить ключевые положения и сделать выводы. Возможен и другой вариант проведения контроля знаний с использованием наглядных средств. Учащимся необходимо составить таблицу по изученным реформам, указать название, год, суть и результат преобразований.

Наглядные средства обучения играют важную роль не только при изложении материала, но и при контроле знаний. Их использование повышает эффективность проверки и углублению понимания изученного материала.

Использование наглядных средств результативно на всех типах уроков, поскольку они позволяют активизировать знания, сделать контроль более интересным и разнообразным, а также стимулировать творчество учеников. Их роль и способы применения

могут отличаться в зависимости от целей урока, но в целом наглядные средства способствуют более глубокому пониманию изучаемого материала и развитию мышления учеников. Необходимо правильно использовать наглядные средства, подбирать их с учетом конкретной темы урока.

Таким образом, рассмотрение наглядности в обучении истории выявляет ее многогранную роль как мощного инструмента повышения эффективности образовательного процесса. Теоретические основы подчеркивают способность визуальных и интерактив-

ных материалов облегчать понимание сложных исторических концепций, стимулировать интерес и способствовать долгосрочному запоминанию информации.

Практическое применение наглядности охватывает широкий спектр методов и средств, от традиционных карт и иллюстраций до современных мультимедийных презентаций. Успешное внедрение этих инструментов требует тщательного отбора и адаптации к конкретным задачам обучения, возрастным особенностям учащихся и специфике изучаемого исторического периода.

Список источников

1. Бакаева О.В., Гусейнов А.З., Турчин Г.Д. Ян Амос Коменский и современность // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2009. Т. 3. № 2. С. 50–52. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-printsipa-naglyadnosti-v-istorii-pedagogiki> (дата обращения: 25.05.2025).
2. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе: учение о методах: теория урока. М.: Просвещение, 1968. 431 с.
3. Гайворонская И.В. Разработка авторских наглядных пособий как новый подход к процессу обучения в средней школе // Личность как объект психологического и педагогического воздействия: сборник статей международной научно-практической конференции, Челябинск, 13 февраля 2017 года. Часть 1. Челябинск: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2017. С. 63–69. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28316112&pff=1> (дата обращения: 26.05.2025).
4. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории: практ. пособие для учителей. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 176 с. URL: <https://testuser7.narod.ru/School4/Korotkova.pdf> (дата обращения: 27.05.2025).

References

1. Bakaeva OV, Guseinov AZ, Turchin GD. Jan Amos Comenius and Modern Times. *Current Issues in the Humanities and Social Sciences*. 2009;(3)2:50–52. (In Russ.) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-printsipa-naglyadnosti-v-istorii-pedagogiki> [Accessed 25th May 2025].
2. Vagin AA. *Metodika prepodavaniya istorii v srednei shkole: uchenie o metodakh: teoriya uroka*= *Methods of Teaching History in Secondary Schools: The Theory of the Lesson*. Moscow: Prosveshchenie, 1968. 431 p.
3. Gaivoronskaya IV. *Razrabotka avtorskikh naglyadnykh posobii kak novyi podkhod k protsessu obucheniya v srednei shkole*=*Development of author's visual aids as a new approach to the learning process in secondary school*. In: *Lichnost' kak ob'ekt psikhologicheskogo i pedagogicheskogo vozdeistviya: sbornik statei mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*=*Personality as an object of psychological and pedagogical influence: collection of articles from the intern. scien. and pract. conf., Chelyabinsk, February 13 2017*. Part 1. Chelyabinsk: Aeterna, 2017. p. 63–69. (In Russ.) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28316112&pff=1> [Accessed 26th May 2025].
4. Korotkova M.V. *Naglyadnost' na urokakh istorii: prakt. posobie dlya uchitelei*=*Visual aids in history lessons: a practical guide for teachers*. Moscow: Humanitarian Publishing Center VLADOS, 2000. 176 p. (In Russ.) URL: <https://testuser7.narod.ru/School4/Korotkova.pdf> [Accessed 27th May 2025].