

## 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования

**Ссылка для цитирования:**

Ротермель А.Р., Ужан О.Ю. Роль учебной картины в преподавании истории // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2025. № 3 (26).

URL: [https://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2025/09/2025\\_3\\_rotormel\\_2.pdf](https://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2025/09/2025_3_rotormel_2.pdf)

УДК 372.893

**Алена Романовна Ротермель<sup>1</sup>, Ольга Юрьевна Ужан<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>студент 3 курса

<sup>2</sup>канд. пед. наук, доцент

Сибирский государственный индустриальный университет, Новокузнецк, Россия

**Роль учебной картины в преподавании истории**

**Аннотация.** В статье рассматривается роль учебной картины как эффективного средства визуализации и повышения познавательной активности учащихся в процессе изучения истории. Предлагаются методические приемы работы с учебной картиной, позволяющие учителю эффективно использовать их потенциал на уроках истории. Анализируется специфика учебной картины как дидактического материала и ее место в структуре урока.

**Ключевые слова:** учебная картина, визуализация, урок истории, наглядное средство

**Alena R. Rotermel<sup>1</sup>, Ol'ga Yu. Uzhan<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>3rd-year student

<sup>2</sup>Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Siberian State Industrial University, Novokuznetsk, Russia

**The Role of the Educational Picture in Teaching History**

**Abstract.** The article examines the role of a study picture as an effective means of visualization and increasing students' cognitive activity in the process of studying history. It proposes methodological techniques for working with a study picture, which allow teachers to effectively use their potential in history lessons. The article analyzes the specifics of a study picture as a didactic material and its place in the lesson structure.

**Keywords:** study picture, visualization, history lesson, visual aid

В настоящее время в образовательных учреждениях педагоги чаще используют визуальные средства. На уроках истории возможно применить большое количество различных наглядных средств. Одним из таких инструментов является учебная картина. Она не только погружает в прошлое, но и дает обучающимся возможность проникнуться теми событиями, ощутить ту обстановку, извлечь для себя исторические факты, которые позволяют установить причинно-следственные связи.

Однако на практике учебные картины не применяются в должной мере. Одной из причин является то, что педагогу необходимо выдать большое количество исторического материала, а времени на его изучение отводится не так много. Поэтому учебная картина используется чаще всего как иллюстрация к рассказу учителя или материалу учебника. Это приводит к тому, что обучающиеся упускают возможность с помощью наглядного средства развить критическое мышление, визуально оценить обстановку историческо-

го события, сформировать целостное понимание.

Н.В. Киселева утверждает, что учебная картина – это синтезированное историческое пособие, которое дает целостное представление об историческом событии или явлении, где все элементы собраны воедино [1, с. 53]. Автор считает, что учебная картина должна точно соответствовать программе и возрасту школьников. По мнению Н.В. Киселевой, картина должна отражать самые важные события и явления, которые изучаются на уроках истории, и быть понятной всем ученикам. Обычно такие картины просты по композиции, с четкими контурами и подчеркнутыми важными деталями. Содержание картины должно соответствовать задачам обучения и воспитания, которые ставятся на уроке.

Учебные картины, специально созданные художниками или иллюстраторами для школьного курса, занимают важное место среди средств изобразительной наглядности. Короткова, Студеникин, Вяземский и другие подразделяют учебные картины на событийные, типологические и культурно-исторические [2, с. 200].

Как заявляют авторы, событийные картины, как правило, изображают конкретные исторические события, делают акцент на решающем моменте, что требует от учителя подробного рассказа о сюжете изображенного события. К примеру, на картине В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» изображен героический переход русской армии через Альпийские горы. На переднем плане запечатлены русские солдаты. На заднем плане видна вершина горы Сен-Готард, которую пришлось преодолеть русской армии. Картина передает атмосферу тяжелого и опасного перехода, но в то же время она показывает стойкость, мужество и героизм русских солдат.

Типологические картины изображают характерные для определенной эпохи события или явления, которые повторялись многократно. Например, на картине «Утро стрелецкой казни» В. И. Сурикова мы видим

расправу с политическими противниками, характерную для периода правления Петра I: стрелецкие бунты и их жестокое подавление как пример политической борьбы. Картина изображает реальное историческое событие – казнь стрельцов, участвовавших в бунте против Петра I. Суриков показывает трагедию народа, столкновение старого уклада жизни с новой, реформаторской политикой Петра I. Лица стрельцов выражают разные чувства: страх, отчаяние, бунт, смирение. Пётр I предстает как решительный и жестокий правитель, готовый на любые меры для укрепления своей власти. Картина отражает переломный момент в истории России и трагические последствия реформ.

Культурно-исторические картины знакомят нас с бытом, архитектурой и техникой разных эпох. Художники отражают здания и сооружения различных стилей, скульптуры, отражающие особенности разных времен, а также различные механизмы и принципы их работы. Например, «Вид Москвы с Воробьевых гор» Ф. Алексеева содержит изображение панорамы Москвы с Воробьевых гор XIX века. На картине видно множество домов разных стилей, церкви, кремль, реки, мосты и другие значимые сооружения.

В.Г. Карцов [3, с. 143] разработал последовательность работы с учебной картиной на уроке:

– учитель открывает или вывешивает картину в тот момент, когда по ходу объяснения подходит к описанию изображенного на ней. Это подчеркивает своевременность показа. Картина должна появляться не раньше и не позже, а именно тогда, когда она наиболее уместна в контексте урока. Это способствует повышению внимания и заинтересованности учеников, поскольку они видят связь между словами учителя и визуальным образом;

– учитель дает учащимся некоторое время для восприятия в целом только что появившегося перед ними изображения. Важен период самостоятельного ознакомления. Ученикам необходимо дать возможность сформировать собственные впечатления до того, как учитель начнет направлять их вос-

приятие. В это время можно задать простой вопрос, чтобы выяснить, что большего всего привлекает их в данной картине. Это позволяет ученикам почувствовать себя более вовлеченными в процесс;

– учитель, начиная рассказ, указывает место и время действия для погружения учеников в эпоху или ситуацию, изображенную на картине. Определение контекста необходимо для понимания картины. Без этого понимание может быть поверхностным или ошибочным;

– ученики дают общее описание обстановки, фона, на котором развернулось действие, останавливаются на главном. Сначала создается общая картина, чтобы ученики могли представить себе обстановку. Затем выделяется ключевой элемент, на котором фокусируется внимание. Это помогает ученикам понять, что художник хотел сказать, какой смысл вложен в картину;

– ученики под руководством учителя выявляют детали. Детализация помогает увидеть нюансы и углубить понимание. Анализ деталей может включать обсуждение цветовой гаммы, композиции, жестов и выражений лиц персонажей, символики и т. д. Именно в деталях часто скрыт глубокий смысл произведения;

– в заключение делается общий вывод, указываются существенные признаки явления. Учитель помогает ученикам сформулировать основные идеи, которые несет картина, и связать их с изучаемым материалом. Важно выделить существенные признаки явления, которые иллюстрирует картина. Это может быть характеристика исторической эпохи, черты определенного социального явления или психологические особенности персонажей.

Например, изучая социальные проблемы, бедность и положение духовенства при Александре II, можно продемонстрировать картину художника В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» (1862 г.). Учитель дает время для первоначального восприятия: «Посмотрите внимательно на эту картину. Что вы видите? Какие чувства она у вас вызывает?

ет? Кто эти люди? О чем они могут думать?» Далее педагог называет время и место действия. Уточняет, где находится город Мытищи, в годы какого правителя происходит событие на картине. Ученики обращают внимание на летний пейзаж, березовую рощу, затем переходят к главному – контрасту между нарядным, упитанным монахом и изможденной крестьянкой с двумя голодными детьми, просящими милостыню. В конце рассмотрения картины обучающиеся приходят к выводу, в котором выявляют существенные признаки изучаемого времени.

И.В. Гиттис, Н.В. Андреевская и А.А. Вагин подчеркивают, что учебная картина на уроке истории может быть применена не только как иллюстрация, но и как инструмент, который используется во время всего урока [4, с. 57]. Авторы утверждают, что она может стать поводом для введения новой темы, служить наглядным примером в процессе обучения или помочь обобщить и закрепить изученный материал в конце урока. Тем самым, картина делает урок более динамичным и запоминающимся.

Также учебные картины эффективно используются для закрепления и обобщения изученного исторического материала. Например, ученикам предлагается выстроить в хронологическом порядке картины, отражающие ключевые события истории: «Битва на Куликовом поле» В.М. Васнецова, «Ледовое побоище» В.А. Серова, «Воззвание Минина» К. Маковского, – или объяснить логику расположения картин, отражающих этапы исторического процесса, например, «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день» С.В. Иванова, «Казачи» В.И. Сурикова [2, с. 180].

В качестве формы итогового повторения по теме «Борьба с монголо-татарскими захватчиками» используется анализ исторических картин. Ученикам необходимо выявить общие черты и особенности каждого этапа борьбы, представленного на картинах «Оборона города Владимира от монголо-татар», «Защитники Козельска», «Ледовое побоище».

Для углубления понимания исторических картин учитель дополняет реальные

факты вымышленными деталями, создавая биографии персонажей и раскрывая причины событий, а также использует приём инсценировки (например, разыгрывание сцен с персонажами картины), оживляет урок, вызывая эмоциональный отклик и делая обучение более интерактивным и запоминающимся. Например, при изучении картины «Боярыня Морозова» можно разыграть сцену ареста героини, чтобы лучше понять её стойкость и отношение окружающих к старообрядцам.

При работе с учебными картинами на уроке школьники формируют навыки анализа, извлечения информации, использования изображений в собственных рассказах и самостоятельного построения рассказа на их основе. Для эффективной тренировки этих навыков рекомендуется использовать не более двух-трех учебных картин за урок, так как переизбыток нового иллюстративного материала снижает концентрацию внимания и может привести к путанице в восприятии произведения.

#### Список источников

1. Киселева Н.В. Организация работы с иллюстративным материалом на уроках гуманитарного и эстетического цикла: учебно-метод. пособие. Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2017. 81 с. URL: <http://iro.yar.ru/fileadmin/iro/kgd/2017/Kiseleva-maket.pdf> (дата обращения: 25.05.2025).
2. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. Москва: 2000. 240 с. URL: <https://clck.ru/3FJDoS> (дата обращения: 27.05.2025).
3. Карцов В.Г. Очерки методики обучения истории СССР в VIII–X классах: (Из опыта работы). Москва, 1955. 184 с.
4. Абдулаева Н.А. Использование вещественных и изобразительных источников на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2011. № 3. С. 57–58. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16169028> (дата обращения: 28.05.2025).

#### References

1. Kiseleva NV. *Organizatsiya raboty s illyustrativnym materialom na urokakh gumanitarnogo i ehsteticheskogo tsikla=Organization of work with illustrative material in the lessons of the humanitarian and aesthetic cycle*. Yaroslavl': GAU DPO YAO IRO, 2017. 81 p. (In Russ.) URL: <http://iro.yar.ru/fileadmin/iro/kgd/2017/Kiseleva-maket.pdf> [Accessed 25th May 2025].
2. Studenikin MT. *Metodika prepodavaniya istorii v shkole=Methods of teaching history at school*. Moscow: 2000. 240 p. (In Russ.) URL: <https://clck.ru/3FJDoS> [Accessed 27th May].
3. Kartsov VG. *Ocherki metodiki obucheniya istorii SSSR v VIII–X klassakh=Essays on methods of teaching the history of the USSR in grades VIII–X*. Moscow: 1955. 184 p. (In Russ.).
4. Abdulaeva NA. The Use of Material and Visual Sources in History Lessons. *Teaching History and Social Studies at School*. 2011;3:57–58. (In Russ.) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16169028> [Accessed 28th May].