

5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования

Ссылка для цитирования:

Грызунова Д. А., Пестова Н. В., Максюткова И. А. Эко-арт-терапия как инструмент здоровьесбережения и экологического воспитания дошкольников // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2026. № 3 (30). URL: https://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2026/10/2026_3_gryzunova.pdf

УДК 37.01

**Дарья Александровна Грызунова¹, Надежда Владимировна Пестова²,
Ирина Александровна Максюткова³**

^{1,2}педагоги³заведующий

Чистопольско-Высельский детский сад, Чистопольские Выселки, Россия

Эко-арт-терапия как инструмент здоровьесбережения и экологического воспитания дошкольников

Аннотация. В статье обосновывается потенциал эко-арт-терапии как инновационного направления в системе дошкольного образования, интегрирующего художественно-эстетическое развитие и экологическое воспитание. Авторы рассматривают нетрадиционную технику рисования с использованием растительных материалов и натуральных пигментов как средство формирования экологической культуры, развития сенсомоторной сферы и психоэмоциональной коррекции у детей 5–7 лет. Представлен авторский проект «Эко-арт, или Здоровьесберегающее творчество», включающий поэтапное освоение техник флоротипии, природной мозаики, ботанического барельефа и других. Раскрываются диагностические критерии оценки эффективности проекта. Делается вывод о целесообразности внедрения эко-арт-практик в образовательный процесс дошкольных образовательных организаций для обеспечения комплексного развития личности ребенка в соответствии с ФГОС ДО.

Ключевые слова: эко-арт-терапия, здоровьесберегающие технологии, экологическое воспитание дошкольников, нетрадиционные техники рисования, сенсорное развитие, арт-педагогика

Dar'ya A.Gryzunova¹, Nadezhda V.Pestova², Irina A.Maksyutova³

^{1,2}Teachers³Head

Chistopol-Vyselsky kindergarten, Chistopolskie Vyselki, Russia

ECO-ART THERAPY AS A TOOL FOR HEALTH PRESERVATION AND ENVIRONMENTAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS

Abstract. The article substantiates the potential of eco-art therapy as an innovative direction in the preschool education system, integrating artistic and aesthetic development and environmental education. The authors examine unconventional drawing techniques using plant materials and natural pigments as a means of fostering ecological culture, developing the sensorimotor sphere, and providing psycho-emotional correction for children aged 5–7. The author's project "Eco-Art, or Health-Preserving Creativity" is presented; it includes the step-by-step mastering of florotype techniques, natural mosaic, botanical bas-relief, and other methods. The diagnostic criteria for assessing the effectiveness of the project are outlined. The conclusion is drawn regarding the feasibility of introducing eco-art practices into the educational process of preschool educational organizations to ensure the comprehensive development of a child's personality in accordance with the Federal State Educational Standard for Preschool Education.

Keywords: eco-art therapy, health-preserving technologies, environmental education for preschoolers, non-traditional drawing techniques, sensory development, art pedagogy.

Введение

Современные люди всё чаще сталкиваются с нарастающими экологическими вызовами и с ростом психоэмоциональных нагрузок. В этих условиях особую актуальность и значимость приобретают практики, объединяющие заботу о природе и о собственном здоровье. Одним из таких направлений является эко-арт — художественное направление, которое не только благотворно влияет на психоэмоциональное состояние человека, но и является благоприятным для экологии, так как главными материалами для творчества являются природные материалы, что позволяет минимизировать вред окружающей среде.

Процесс цифровизации за последние десятилетия также стал неотъемлемой частью нашей повседневной жизни и коснулся не только взрослых, но и детей. Даже дети дошкольного возраста стали практически неразлучны с различными цифровыми устройствами, тем самым всё дальше отдаляясь от мира природы. Именно поэтому наступил самый благоприятный момент для того, чтобы вновь обратить внимание детей на мир природы, и в этом педагогу может помочь эко-арт, особое место в котором отведено технике рисования растениями. Эко-арт — это метод, где листья, цветы, стебли, корни и натуральные пигменты превращаются в инструменты для творчества.

Мы считаем, что в условиях глобальных экологических вызовов особенно важно с ранних лет воспитывать осознанное отношение к природе, и старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для этого, ведь именно в этот период у детей закладываются основы мировоззрения и ценностных установок. Проект «Эко-арт, или Здоровьесберегающее творчество» решает данную задачу через рисование растениями — нетрадиционную технику рисования, которая очень привлекательна и интересна для детей дошкольного возраста. Подобный подход обладает рядом преимуществ:

- экологическое воспитание. Дети в процессе сбора природного материала и в про-

цессе творчества знакомятся с различными растениями и их свойствами, видят красоту и уникальность природы и благодаря этому осознают необходимость бережного отношения к окружающей среде;

- оздоровительный и развивающий эффект. В процессе взаимодействия с мелкими частями растений (семена, листья, лепестки) развивается мелкая моторика и координация движений, что, в свою очередь, готовит руку к письму;

- обогащение сенсорного опыта. Взаимодействуя с природными материалами, дети знакомятся с различными текстурами, фактурами и запахами;

- снижение уровня стресса. При выполнении творческих работ с применением растительного материала создаётся позитивный эмоциональный настрой, достигается эффект релаксации;

- комплексное развитие в рамках ФГОС ДО. Познавательное — изучение растений и их особенностей; речевое — обсуждение творческого процесса и результатов творчества, сочинение рассказов и историй на основе созданных работ; социально-коммуникативное — общение и взаимопомощь при выполнении индивидуальных и коллективных работ; художественно-эстетическое — освоение новых нетрадиционных художественных техник, развитие чувства цвета и композиции; физическое — совершенствование мелкой моторики и координации;

- доступность и экологичность. Растения являются бесплатным и доступным материалом для творчества, который можно собирать на прогулках или экскурсиях, в том числе вместе с родителями. Растения можно использовать в качестве природных кистей и источника красящих веществ, а также для создания текстур и штампов;

- стимулирование семейного взаимодействия. Предлагается совместный сбор природных материалов, домашнее творчество с использованием растительных материалов и обсуждение результатов творческой деятельности, что в свою очередь способствует укреплению связи между детьми и родителями.

Таким образом, данный проект органично сочетает экологическое воспитание, творческое самовыражение и заботу о здоровье. Полученные на занятиях знания и навыки станут фундаментом для дальнейшего гармоничного развития ребёнка.

Цель проекта — формирование экологической культуры, познавательных и художественно-эстетических способностей, создание условий для психоэмоциональной разгрузки детей старшего дошкольного возраста посредством эко-арт-практик.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Обучающие: ознакомление с видами природных материалов и способами получения натуральных красителей, освоение базовых техник работы с растительным сырьём, формирование навыков экологичного сбора материалов.

2. Развивающие: развитие мелкой моторики, координации движений, творческого воображения, ассоциативного мышления, сенсорного восприятия и исследовательских навыков.

3. Воспитывающие: воспитание экологической ответственности, бережного отношения к природе, эстетического вкуса, навыков совместной деятельности.

4. Психолого-педагогические: создание благоприятного эмоционального фона, гармонизация психического состояния через элементы арт-терапии.

Проект реализовывался на базе МБДОУ «Чистопольско-Высельский детский сад» в течение 3 месяцев (13 недель). Участниками стали дети 5–7 лет (старшая и подготовительная группы), педагоги и родители. Занятия проводились 1 раз в неделю продолжительностью 25–30 минут, в проветриваемом помещении с мягким освещением и музыкальным сопровождением.

Содержание проекта структурировано в четыре последовательных блока:

Блок 1. Знакомство с природным материалом (недели 1–2). Включал экскурсию по территории ДОО для сбора листьев, цветов, семян и ветвей; беседу о бережном отно-

шении к растениям; практическое занятие по получению натуральных красителей из свеклы, моркови, луковой шелухи, шпината, куркумы, чая каркаде. Дети создавали палитру, смешивали оттенки, окрашивали ткань и бумагу.

Блок 2. Базовые техники эко-арта (недели 3–6):

- флоротипия (отпечатки листьев, лепестков, ягод, овощей);
- рисование без кисточки (веточками, корнями, метелками злаков);
- создание трафаретов из листьев;
- природная мозаика (коллажи из лепестков, семян и молотых специй);
- конструирование из репейника.

Блок 3. Экспериментальные техники (недели 7–9):

- набрызг через листья и воскография;
- отпечатки растений с помощью молотка (техника «ботанического пресса») с наблюдением ароматерапевтического эффекта;
- создание текстурных композиций с использованием пуха рогоза, древесной коры и других материалов.

Блок 4. Сложные техники (недели 10–12):

- техника «Терра» — нанесение растительных отпечатков на глиняную или гипсовую основу;
- ботанический барельеф — вдавливание листьев и цветов в гипс с последующим раскрашиванием натуральными пигментами;
- итоговая выставка «Природа — самый лучший художник» с презентацией работ и вручением удостоверений «Юный эко-художник».

Диагностика эффективности проекта осуществлялась с помощью методов наблюдения, анализа продуктов деятельности и бесед по картинкам, что позволило выделить три уровня сформированности экологической культуры и творческих способностей.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: устойчивый познавательный интерес, самостоятельность в выполнении заданий, правильная клас-

сификация растений, объяснение своих действий, выраженная бережливость по отношению к природе;

- Средний уровень: интерес ситуативный, требуется незначительная помощь педагога, допускаются единичные ошибки;
- Низкий уровень: пассивность, отсутствие интереса, невозможность выполнить задание даже при поддержке взрослого.

К окончанию проекта у 72 % участников был зафиксирован высокий уровень освоения техник (освоено 8–10 техник из 10), у 28 % – средний. Низкий уровень не выявлен. Родители отметили повышение познавательной активности детей за пределами детского сада: дети инициировали семейные прогулки для сбора материалов, задавали вопросы о растениях, пытались создавать «домашние» экороботы.

Особый интерес представляют качественные изменения:

- у детей сформировалось представление о растительных красителях как об альтернативе синтетическим краскам;
- развилась способность замечать нюансы цвета, текстуры и формы в природе;

– в процессе занятий наблюдалось снижение тревожности и гиперактивности (по отзывам педагогов);

- улучшилась мелкая моторика, что было подтверждено положительной динамикой при подготовке руки к письму.

Проект «Эко-арт, или Здоровьесберегающее творчество» подтвердил свою эффективность как интегративная образовательная практика, позволяющая решить комплекс задач: от экологического воспитания до психоэмоциональной коррекции. Важно отметить, что использование природных материалов в изобразительной деятельности способствует формированию экологического сознания и чувства личной ответственности за окружающую среду, развивает креативность, воображение, сенсорный опыт и мелкую моторику, обеспечивает релаксационный эффект за счет тактильного взаимодействия с природными формами и ароматерапии, стимулирует социальное взаимодействие и повышает самооценку ребенка через презентацию коллективных и индивидуальных работ.

Список литературы

1. Веракса, Н. Е. Развитие ребёнка в дошкольном детстве / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 72 с.
2. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста / О. А. Воронкевич. — СПб.: Детство-Пресс, 2021. — 144 с.
3. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. / Г. Н. Давыдова. — М.: Скрипторий 2003, 2007. — 77 с.
4. Киселёва, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселёва. — СПб.: Речь, 2007. — 160 с.
5. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 120 с.
6. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб., М.: Речь, 2003. — 256 с.
7. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И. А. Лыкова. — М.: Карапуз-Дидактика, 2009. — 208 с.
8. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду / Н. А. Рыжова. — М.: Карапуз, 2001. — 432 с.
9. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа. Программа. Конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. С. Швайко. — М.: Владос, 2000. — 160 с. — Доступ с компьютеров локальной сети библиотеки. — URL: http://tlib.gbs.spb.ru/dl/6/Швайко%20Галина%20Семеновна_Занятия%20по%20изобразительной%20деятельности%20в%20детском%20саду_1.pdf (дата создания записи: 14.09.2018).

References

1. Veraksa NE. *Razvitie rebenka v doshkol'nom detstve=Child Development in Preschool Years*. Moscow: Mozaika-Sintez Publ.; 2008, 72 p. (In Russ.)
2. Voronkevich OA. *Dobro pozhalovat'v ehkologiyu! Perspektivnyi plan raboty po formirovaniyu ehkologicheskoi kul'turyu detei doshkol'nogo vozrasta=Welcome to Ecology! A Promising Work Plan for Fostering Environmental Culture in Preschool Children*. St. Petersburg: Detstvo-Press Publ.; 2021. 144 p. (In Russ.)
3. Davydova GN. *Netraditsionnye tekhniki risovaniya v detskom sadu. Chast' 1.=Non-traditional drawing techniques in kindergarten. Part 1*. Moscow: Skriptorii 2003 Publ., 2007. 77 p. (In Russ.)
4. Kiseleva MV. *Art-terapiya v rabote s det'mi: rukovodstvo dlya detskikh psikhologov, pedagogov, vrachei i spetsialistov, rabotayushchikh s det'mi=Art therapy in working with children: a guide for child psychologists, teachers, doctors and specialists working with children*. St. Petersburg: Rech Publ.; 2007. 160 p. (In Russ.)
5. Komarova TS. *Detskoe khudozhestvennoe tvorchestvo: metod. posobie dlya vospitatelei i pedagogov=Children's Artistic Creativity: a methodological guide for educators and teachers*. Moscow: Mozaika-Sintez Publ.; 2005. 120 p. (In Russ.)
6. Lebedeva LD. *Praktika art-terapii: podkhody, diagnostika, sistema zanyatii=The Practice of Art Therapy: Approaches, Diagnostics, and a System of Classes*. St. Petersburg, Moscow: Rech Publ.; 2003. 256 p. (In Russ.)
7. Lykova IA. *Izobrazitel'naya deyatel'nost' v detskom sadu: planirovanie, konspekty zanyatii, metodicheskie rekomendatsii. Starshaya gruppa=Artistic Activities in Kindergarten: Planning, Lesson Notes, Methodological Recommendations. Senior Group*. Moscow: Karapuz-Didaktika Publ.; 2009. 208 p. (In Russ.)
8. Ryzhova NA. *Ehkologicheskoe obrazovanie v detskom sadu=Environmental Education in Kindergarten*. Moscow: Karapuz Publ.; 2001. 432 p. (In Russ.)
9. Shvaiko GS. *Zanyatiya po izobrazitel'noi deyatel'nosti v detskom sadu: starshaya gruppa. Programma. Konspekty: posobie dlya pedagogov doshkol'nykh uchrezhdenii=Art activities in kindergarten: senior group. Program. Notes: a guide for preschool educators*. Moscow: Vlados Publ.; 2000. 160 p. (In Russ.) URL: http://tlib.gbs.spb.ru/dl/6/Shvaiko%20Galina%20Semenovna_Zanyatiya%20po%20izobrazitel'noi%20deyatelnosti%20v%20detskom%20sadu_1.pdf [Date of creation 14.09.2018].