

5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования

Ссылка для цитирования:

Журавлева О. В. Творчество как основа трудового воспитания младших школьников // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2026. № 3 (30).

URL: https://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2026/10/2026_3_zhuravleva.pdf

УДК 377

Ольга Вячеславовна Журавлева

педагог дополнительного образования, Лицей №121 имени Героя Советского Союза С. А. Ахтямова, Казань, Россия

Творчество как основа трудового воспитания младших школьников

Аннотация. В статье представлена роль творческого начала в трудовом воспитании и профориентации младших школьников в системе дополнительного образования детей. Рассматриваются традиционные подходы и современные инновационные методы для формирования трудолюбия, инициативности и креативного мышления у детей.

Ключевые слова: творчество, трудовое воспитание, дополнительное образование детей, цифровизация, технологии

Ol'ga V. Zhuravleva

Additional education teacher, Lyceum No. 121 named after Hero of the Soviet Union S. A. Akhtyamov, Kazan, Russia

**CREATIVITY AS THE FOUNDATION OF LABOR EDUCATION
FOR YOUNGER SCHOOLCHILDREN**

Abstract. The article presents the role of creativity in the labor education of younger schoolchildren within the system of children's additional education. Traditional approaches and modern innovative methods for fostering diligence, initiative, and creative thinking in children are considered.

Keywords: creativity, labor education, children's additional education, digitalization, technologies

Актуальность проблемы осуществления трудового воспитания в современной начальной школе неуклонно растет. Созидательный труд отнесен к важнейшим духовно-нравственным ценностям России¹. В условиях цифровизации и изменения характера труда дети, окруженные гаджетами, часто лишены простых навыков ручного труда, не умеют доводить начатое дело до конца и не видят

ценности созидательной деятельности. Выход из этой ситуации – переосмысление самого понятия «трудовое воспитание», где на первый план выходит не просто формирование навыков, а развитие творческого потенциала ребенка через труд. Таким образом, творчество становится не дополнением, а основой эффективного трудового воспитания.

Психолого-педагогической основой традиций трудового воспитания в российской педагогике является теория Л.С. Выготского о том, что творческая деятельность всегда была естественным состоянием ребенка, когда «наряду с развитием творческих возможностей детей

¹ Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 28.08.2026).

происходило их техническое развитие, самый труд становился осмысленным и радостным...» [2, с.317]. В.А. Сухомлинский отмечал, что «притягательную силу труда составляют самые разнообразнейшие побуждения. Это и предвкушение удовлетворения от осуществления своего замысла, ...желание внести в трудовую деятельность, в трудовой процесс что-то новое» [3, с.17].

В.А. Сластенин подчеркивал, что в условиях общего образования решаются следующие вопросы трудового воспитания обучающихся: «формирование у детей положительного отношения к труду как высшей ценности в жизни; развитие познавательного интереса к знаниям, развитие потребности в творческом труде; воспитание трудолюбия, долга и ответственности, предприимчивости, деловитости и честности; вооружение обучающихся разными трудовыми умениями и навыками»².

Большую роль в формировании ценности созидательного труда в лицее играют кружки художественного направления. Особенно хочется подчеркнуть роль занятий декоративно-прикладным творчеством в воспитании и профессиональном самоопределении обучающихся. Например, при создании мозаики на занятии в кружке «Волшебные ручки» мы не только изучаем материалы и инструменты, подбираем композицию для передачи идеи и настроения, но и рассматриваем взаимосвязь темы учебного занятия с профессиями в сфере искусства и строительства (архитектор, витражист, градостроитель, дизайнер, инженер-конструктор, искусствовед, мозаичист-художник, мозаичник монументально-декоративной живописи, облицовщик-мозаичист, облицовщик-плиточник, реставратор, скульптор, строитель, художник-декоратор, художник-оформитель, художник-скульптор). Обсуждаем, где пригодятся полученные умения и в каком объединении художественного творчества их можно получить. Используем профессиональные онлайн-пробы. Выработываем умения оценить свой труд, проявлять трудолюбие,

организовывать рабочее пространство. Дети осознают практическую ценность труда. При этом целенаправленное воспитательное воздействие имеет интегративный характер: в рамках трудового воспитания рассматриваются ценности дома и семьи, единства народов России. Каждый ребенок создаёт и «забирает в семью» уникальный продукт (мозаичный домик), что способствует раскрытию личности, осознанию своих достижений и чувству гордости за результат труда перед сверстниками, педагогом и родителями.

В воспитательном процессе важно обращаться к эмоциональному настрою школьников, вызывать интерес к занятию на основе интерактивного и творческого характера выполняемой работы, обращения к личному опыту детей. При этом необходимо использовать современные методы: беседа на основе мозгового штурма или дебатов, интерактивная презентация, работа с тактильными образцами, непосредственное изготовление мозаики из смальты на деревянной основе «домик», применение цифровых технологий (цифровая онлайн-проба) и искусственного интеллекта (видеообращение к ребятам М.В. Ломоносова — основоположника мозаичного искусства в России). Это поддерживает интерес, творчество, трудолюбие и активность учащихся, а также способствует реализации воспитательного компонента.

При этом, как справедливо отметил академик В.И. Андреев, «эпизодическое использование спонтанно понравившихся новых методов, приемов, средств обучения — это не гарантия стабильного повышения учебно-воспитательного процесса» [1, с. 21], что обуславливает и инновационный подход к педагогической деятельности преподавателя.

Для младших школьников традиционные формы творческо-трудовой деятельности остаются по-прежнему важными и включают:

- ручной труд (работа с бумагой (аппликация, оригами), тканью (вышивание, шитье), природными материалами (гербарии, поделки из шишек и листьев); при этом развиваются мелкая моторика, аккуратность, терпение и воображение;

² Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. 4-е изд. М.: Школьная пресса, 2002. С.258.

– художественно-прикладное творчество (лепка из глины и пластилина, рисование, конструирование), которое позволяет ребенку не только освоить технику, но и выразить свой внутренний мир;

– общественно полезный труд (уборка помещения, уход за комнатными растениями, участие в субботниках, изготовление кормушек для птиц), поскольку именно в коллективной деятельности воспитывается чувство ответственности и товарищества.

В то же время, на наш взгляд, использование инновационных методов делает трудовое воспитание более эффективным. Наиболее плодотворным является не противопоставление, а гармоничное объединение традиционного и инновационного подходов.

Мы не просто лепим из глины – мы можем снять про это короткий видеоурок или создать анимированную презентацию процесса.

Мы не просто шьем куклу – мы придумываем для нее историю и персонажа, что развивает речь и воображение.

Наша выставка в конце года – это не обычный стенд с поделками. Это мини-фестиваль, где каждый автор может представить свою работу, рассказать о ней.

Такой симбиоз воспитывает уверенность в себе, трудолюбие, ответственность, бережливость и дает признание труда школьника, а также формирует важные компетенции: креативность, умение работать в команде, проектное мышление и ИКТ-грамотность.

Одной из необходимых компетенций школьников является умение оценивать собственный результат труда или работу товарищей. Поэтому на занятиях используются листы взаимооценки, с помощью которых ребята учатся видеть сильные стороны работы, сравнивать её с представленным эталоном. Например, по итогам описанного выше занятия школьники заполнили таблицу, в которой предусмотрены критерии, связанные с воспитанием трудовых качеств личности (критерии 1, 4, 5, 6 таблицы).

Таблица

Лист взаимооценки

Критерий	Описание критерия	Удалось «+»	Можно было иначе «-»	Возможные ответы или вопросы
Соблюдение техники безопасности	Соблюдено			Какие правила техники безопасности были соблюдены?
Осознанность цветового выбора	Цвета выбраны согласно заданию: теплые /холодные. <i>Объяснено</i>			Хотел(а) передать уют. Выбрал(а) холодные цвета, потому что думал(а) о спокойном небе
Выразительность и эмоция	Домик через цвет и форму передает чувство, настроение или идею (например, уют, спокойствие, радость, защиту). <i>Объяснено</i>			Какое настроение у твоего домика?
Качество исполнения (аккуратность)	Аккуратно нанесены клей и укладывать кусочки смальты, чтобы работа выглядела завершенной.			Что было самым сложным в работе с материалом?
Композиционное решение	Элементы мозаики расположены: равномерно, с узором, с акцентом на крыше и т.д., чтобы домик выглядел гармонично.			Как ты решил(а) украсить свой домик?
Умение презентовать свою работу	Смог(ла) кратко и ясно рассказать о своей идее и выборе цвета (1–2 предложения).			Спасибо за твой рассказ! Было интересно узнать, о чем твой домик.

Таким образом, трудовое воспитание младших школьников, основанное на творчестве, – это динамичный, живой процесс. Опираясь на проверенные временем традиции, которые формируют нравственный стержень и базовые навыки, и используя современные инновационные методики, педагог допол-

нительного образования может пробудить в ребенке подлинный интерес к созиданию. Воспитанник становится активным творцом, способным видеть проблему, находить нестандартные решения и гордиться результатом своего труда.

Список источников

1. Андреев В.И., Казанцева Л.А. Развитие методологической культуры педагога в процессе профессиональной подготовки в классическом университете // Интеграция образования. 1998. № 3–4. С. 20–25.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005. 512 с.
3. Сухомлинский В.А. Воспитание коммунистического отношения к труду. М., 1959. 439 с.

References

1. Andreev VI, Kazantseva LA. Development of the methodological culture of a teacher in the process of professional training at a classical university. *Integratsiya obrazovaniya*. 1998;(3-4):20-25. (In Russ.)
2. Vygotsky LS. *Psikhologiya razvitiya rebenka*=*The psychology of child development*. Moscow: Smysl, Eksmo Publ.; 2005. 512 p. (In Russ.)
3. Sukhomlinsky VA. *Vospitanie kommunisticheskogo otnosheniya k trudu*=*Educating a communist attitude towards labour*. Moscow; 1959. 439 p. (In Russ.)